



Nazwa przedmiotu: Emisja głosu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Specjalność: -----	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Rafał Maciejewski	
Prowadzący zajęcia	mgr Rafał Maciejewski	
Cele przedmiotu	- zapoznanie z anatomią i fizjologią aparatu głosowego, higieny głosu i techniki wokalnej - przygotowanie przyszłego pedagoga do prawidłowego używania aparatu głosowego w mowie i śpiewie - przygotowanie do nauczania śpiewu zbiorowego, prowadzenia chórów, zespołów wokalnych w szkolnictwie i w amatorskim ruchu muzycznym - zapoznanie z różnymi stylami wykonawczymi w zależności od epoki i gatunku utworu	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę anatomii i fizjologii aparatu głosu, higieny głosu i techniki wokalne, a także prawidłowego używania aparatu głosu w śpiewie i mowie.	6WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi: - tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne, - świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej, - efektywnie współpracować jako chórzysta z dyrygentem i innymi wykonawcami, - radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi występom publicznym.	6UW_1 6UW_2 6UK_21 6UK_7
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I i II Wiadomości z zakresu anatomii układu oddechowego, budowy krtani, rezonatorów i rejestrów głosowych, proste ćwiczenia wokalne. Elementy techniki oddychania, impostacji głosu w mowie, emisji głosu i artykulacji, ćwiczenia oddechowe, pobudzanie rezonatorów (mormorando), nauka artykulacji; ćwiczenia wokalne ze szczególnym uwzględnieniem ćwiczeń zawartych w <i>Praktyczna metoda włoskiego śpiewu</i> N. Vaccai oraz G. Conccone		15
Semestr III i IV Zadania techniczno-wykonawcze: ćwiczenia oddechowe, pobudzanie rezonatorów (mormorando), nauka artykulacji, wyrównywanie rejestrów, praca nad intonacją i siłą głosu. Zwracanie uwagi na tempo i dynamikę, eliminowanie zbędnych napięć mięśniowych, pobudzanie emocjonalności, wyobraźni, intuicji na podstawie przygotowywanych utworów wokalnych np. arii starowłoskich, polskich pieśni.		15

Metody kształcenia	Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>W I semestrze podstawą zaliczenia jest nakład pracy studenta. W II semestrze w ramach egzaminu student zobowiązany jest do opanowania na pamięć dwóch utworów oraz wykonania ich zgodnie z wymogami techniki wokalne i interpretacji artystycznej.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	0,5	1	0,5	1		
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	Zs	E	Zs	E		
Literatura podstawowa						
Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie, Podręcznik do nauki emisji głosu</i> . Universitas, Kraków 2018						
Literatura uzupełniająca						
Bregy W., <i>Elementy techniki wokalne</i> , PWM, Kraków 1974						
Marzecka-Kowalska M., <i>Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego</i> , Zeszyt nr 59, COPSA, Warszawa 1962.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
15.12.2021	Rafał Maciejewski			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.