



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Zespół instrumentalny</b>						
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>					Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>				Specjalność: -----		
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>		
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>		Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>		
Koordynator przedmiotu	dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM					
Prowadzący zajęcia	dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM mgr Jakub Neske					
Cele przedmiotu	Nabywanie praktycznej umiejętności pracy w zespole orkiestrowym, organizacja jego działalności, doskonalenie umiejętności wykonawczych w grze na instrumentach – indywidualnie i zespołowo					
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>dla I roku studiów: wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia</li><li>dla II czy III roku studiów: wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia</li></ul>					
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>					Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie (P6S_WG) podstawowy repertuar, problemy warsztatu dyrygenckiego oraz sposoby pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi nad repertuarem o niskim i średnim stopniu trudności.					6WG_1
Umiejętności	Absolwent umie (P6S_UW) efektywnie współpracować z dyrygentem i innymi wykonawcami jako członek zespołu instrumentalnego, zarówno w aspekcie artystycznym jak i organizacyjnym.					6UW_22
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do (P6S_KR) organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.					6KR_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin
Treści programowe powiązane są ściśle z cyklem przygotowań do Koncertów Dyplomowych i obejmują próby sekcyjne i całości, naukę strojenia zespołu, ćwiczenia synchronizacyjne, artykulacyjne, pracę nad interpretacją utworu, wspólne słuchanie nagrań, ćwiczenia z zakresu etykiety estradowej.						W każdym cyklu 20
Metody kształcenia	Próby muzyczne.					
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Na ocenę składają się: frekwencja, aktywność na próbach, zaangażowanie w pracę zespołu, efektywność pracy zaprezentowana podczas koncertu dyplomowego					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs	Zs	Zs

<b>Literatura podstawowa</b>		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>	<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>
14.12.2021	Barbara Sobolczyk	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.