



Nazwa przedmiotu: <b>Zespół wokalny</b>						
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>					Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>			Specjalność: -----			
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>		
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>		Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>		
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Anna Domańska					
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Anna Domańska					
Cele przedmiotu	1. Umiejętność prowadzenia pracy dyrygenckiej z zespołem wokalnym 2. Rozwijanie muzykalności i wrażliwości muzycznej 3. Kształcenie umiejętności prawidłowej emisji głosu w śpiewie zespołowym 4. Udział w koncertach dyplomowych studentów.					
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej lub ukończona szkoła średnia (dla I roku). Wiedza nabyta na I i II roku studiów I stopnia (dla II i II roku).					
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>					Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Podstawowy repertuar, problemu warsztatu dyrygenckiego oraz sposoby pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi nad repertuarem o niskim i średnim stopniu trudności.					6WG_1
Umiejętności	Kreowanie w ramach sztuki dyrygenckiej interpretacje utworów chóralnych i instrumentalnych o niskim i średnim stopniu trudności.					6UW_3
Kompetencje społeczne	Organizacja pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.					6KR_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin
Praktyczne kształcenie emisji głosu poprzez wprawki rozśpiewujące – ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, głosowe.						10h
Opracowanie pieśni a cappella różnych epok i stylów.						30h
Przygotowanie repertuaru wybranego przez studentów – dyplomantów i zaprezentowanie go na publicznym koncercie dyplomowym.						20h
Metody kształcenia	Ćwiczenia					
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Aktywny udział w zajęciach, znajomość repertuaru, frekwencja.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs	Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>						
1. Józef Karol Lasocki – „Chór. Poradnik dla dyrygentów”, PWM, Kraków 1958 2. Ireneusz Łukaszewski – „Zbiorowa emisja głosu”, Warszawa, 1977 3. Halina Zielińska - „Kształcenie głosu”, Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia, Lublin 2002 4. Jerzy Zabłocki - „O technice dyrygowania”, COMUK, Warszawa 1972 5. Jadwiga Gałęska-Tritt – „Śpiewam solo w zespole”, Akademia Muzyczna Poznań, 2009						

**Literatura uzupełniająca**

1. Monika Kucińska – „Podstawy wiedzy wokalne dla dyrygentów chóralnych i nauczycieli emisji głosu”, Wyd. Beseder, Kraków, 2006
2. Mirosław Banach – “Prowadzenie emisji głosu w chórze”, wyd. UNI-DRUK S.C. Poznań, 1999

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.12.2021	Anna Domańska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotów.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.