



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Czytanie partytur		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: -----
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Michał Kocimski	
Prowadzący zajęcia	mgr Michał Kocimski	
Cele przedmiotu	Zdobycie umiejętności płynnego odczytywania partytur, rozpoznawanie zawartych planów i struktur w partyturach różnych epok, rozumienia zasad transpozycji poszczególnych instrumentów.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespołypodstawowe zasady łączenia brzmień instrumentów oraz opanował podstawową wiedzę o technicznych właściwościach instrumentów, sposobach gry i formach notacjipodstawowe metody analizy dzieła muzycznego w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy formalnej różnych gatunków muzycznychepoki, style i dorobek kompozytorski twórców od czasów najdawniejszych do XXI w. włącznie, z uwzględnieniem problematyki estetycznej.	6WG_2
		6WG_3
		6WG_4
		6WG_10
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">dyrygować, wykonywać na fortepianie oraz wybranym przez siebie instrumencie dodatkowym utwory o niskim i średnim stopniu trudności zgodnie z założeniami stylistycznymi epoki, z której utwory te pochodząpoprawnie odczytywać partytury utworów chóralnych i instrumentalnych o niskim i średnim stopniu trudnościsamodzielnie sporządzić wyciągi fortepianowe utworów chóralnych i instrumentalnych o niskim i średnim stopniu trudnościsamodzielnie przeprowadzić analizę dzieła muzycznego w ujęciu formalnym, historycznym, biograficznym i kulturowymwymieniać i wyczerpująco omawiać wszystkie grupy i rodzaje instrumentów muzycznychsporządzić partyturę utworu o niskim i średnim stopniu trudności.	6UW_4
		6UW_13
		6UW_14
		6UW_15
		6UW_17
		6UW_19

Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do:					6KR_1
	<ul style="list-style-type: none"> ciągłego rozwoju osobistego oraz poszerzania kompetencji zawodowych i artystycznych. 					
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Realizacja wybranych partytur utworów z okresu od drugiej połowy XVIII wieku do współczesności. Analiza i sposoby realizacji nowych notacji muzycznych.						10
Przygotowanie przez studenta co najmniej 2 wyciągów fortepianowych (w tym jeden na cztery ręce lub na dwa fortepiany).						5
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> Analiza partytury przez studenta z udziałem prowadzącego zajęcia. Realizacja najtrudniejszych fragmentów partytury na fortepianie pod kierunkiem prowadzącego zajęcia. Indywidualna praca studenta, której celem jest przygotowanie utworu lub jego fragmentu zaleconego przez prowadzącego zajęcia. Omówienie przez prowadzącego przedmiot wyciągów fortepianowych zrealizowanych przez studenta. 					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Egzamin przed komisją, podczas którego ocenie podlega precyzja i biegłość odczytywania zapisu partyturowego, umiejętność ujęcia elementów utworu jako integralnej całości, znajomość ortografii muzycznej, stopień opanowania analizy i syntezy elementów partytury zarówno podczas realizacji na fortepianie jak i sporządzania wyciągu.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	2		
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	ZS	ZS	ZS	E		
Literatura podstawowa						
Bury E.: <i>Technika czytania partytur</i> , PWM, Kraków 1985.						
Dickreiter M.: <i>Partiturlernen</i> , Schott, Mainz 2010.						
Drobner M.: <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM 1997.						
Kotoński W.: <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , PWM, Kraków 1999.						
Piliczowa H.: <i>Materiały do czytania partytur</i> , AMFC, Warszawa 1992.						
Sikorski K.: <i>Instrumentoznawstwo</i> , PWM, Kraków 1975.						
Literatura uzupełniająca						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
08.12.2021	mgr Michał Kocimski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.