



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Dyrygowanie		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: -----
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Dawid Ber	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Anna Domańska dr hab. Dawid Ber, prof. AM dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM dr hab. Kinga Litowska dr hab. Jacek Rogala	
Cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy i umiejętności dyrygenckich umożliwiających samodzielne przygotowanie i poprowadzenie koncertu wypełnionego utworami przeznaczonymi na chór lub zespół instrumentalny, o niskim i średnim stopniu trudności, Zdobycie wiedzy i umiejętności dyrygenckich umożliwiających samodzielne prowadzenie amatorskich, szkolnych, kościelnych zespołów chóralnych i instrumentalnych.	
Wymagania wstępne	Praktyczna znajomość podstawowych schematów dyrygenckich: "2", "3", "4". Umiejętność pokazania skrajnych rejestrów dynamicznych (<i>piano</i> i <i>forte</i>). Umiejętność pokazania dwóch rodzajów artykulacji (<i>staccato</i> i <i>legato</i>) z wykorzystaniem wymienionych powyżej schematów. Umiejętności ogólnomuzyczne na poziomie SM I lub II st.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowy repertuar, problemy warsztatu dyrygenckiego oraz sposoby pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi nad repertuarem o niskim i średnim stopniu trudności.	6WG_1
Umiejętności	Absolwent potrafi tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne.	6UW_1
	Absolwent potrafi świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej.	6UW_2
	Absolwent potrafi dyrygować, wykonywać na fortepianie oraz wybranym przez siebie instrumencie dodatkowym utwory o niskim i średnim stopniu trudności zgodnie z założeniami stylistycznymi epoki, z której utwory te pochodzą.	6UW_4
	Absolwent potrafi właściwie dobrać i wykonać repertuar chóralny i instrumentalny o różnej stylistyce.	6UW_5
	Absolwent potrafi w sposób prawidłowy i ergonomiczny operować własnym ciałem w procesie dyrygowania.	6UW_12
	Absolwent potrafi samodzielnie zaplanować pracę zespołu wokalnego i instrumentalnego w sposób umożliwiający należyte przygotowanie utworów o niskim i średnim stopniu trudności	6UW_20

Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz poszerzania kompetencji zawodowych i artystycznych.					6KR_1
	Absolwent jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.					6KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Rok I: opanowanie schematów różnych metrów, dyrygowanie utworami chóralnymi na składy jednorodne i mieszane oraz instrumentalnymi o niskim stopniu trudności, różnicowanie poszczególnych elementów dzieła.						30
Rok II: specyfika techniki manualnej w muzyce dawnej, dyrygowanie batutą, komplikacja składów chóralnych i wprowadzenie składu orkiestrowego, utwory renesansowe na 4-głosowy chór <i>a cappella</i> . Romantyczna literatura chóralna.						30
Rok III: opanowanie umiejętności prowadzenia większych form cyklicznych, różnicowanie techniki manualnej w zależności od stylu utworu, realizacja utworów chóralnych i orkiestrowych o średnim stopniu trudności pochodzących z różnych epok.						30
Metody kształcenia	Zajęcia indywidualne w formie wykładu z elementami ćwiczeń, z udziałem pianisty-akompaniatora.					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Pedagog prowadzący zajęcia, poprzez obserwację i rozmowy ze studentem prowadzone podczas zajęć dokonuje oceny stopnia wiedzy z zakresu znajomości podstawowego repertuaru chóralnego i orkiestrowego o niskim i średnim stopniu trudności oraz znajomości warsztatu dyrygenckiego potrzebnego w realizacji utworów o podanym stopniu trudności. Ocena wiedzy o sposobach pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi nad repertuarem o niskim i średnim stopniu trudności dokonywana jest podczas obserwacji sposobów pracy studenta z zespołami, z którymi przygotowuje on swój koncert dyplomowy.</p> <p>Podczas egzaminów z dyrygowania oceniana jest jakość produkcji artystycznej, a w szczególności indywidualizm koncepcji artystycznej, stopień opanowania materiału (w tym opanowanie pamięciowe programu egzaminacyjnego), zaawansowanie współpracy z akompaniатorem lub zespołem, znajomość partytury (także przygotowanie teoretyczne do pracy nad utworem, wiedza o stylach, epokach etc.); podczas obserwacji poczynąń studenta podczas prowadzonych przez niego prób z zespołami pedagogzy oceniają stopień samodzielności pracy nad utworem, trafność dawanych uwag, stylowość interpretacji; podczas egzaminów oraz podczas obserwacji pracy na próbach pedagogzy oceniają także ergonomię techniki dyrygenckiej.</p> <p>Formy egzaminu dyplomowego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - publiczny egzamin polegający na zadyrygowaniu minimum dwoma utworami (wokalnym i instrumentalnym) podczas koncertu z udziałem publiczności. Utwory te przygotowywane są samodzielnie przez studenta w trakcie cyklu prób, poprzedzających koncert, z zespołami wokalnym i instrumentalnym, pod nadzorem pedagogów - opiekunów zespołów, - egzamin komisyjny z akompaniamentem fortepianu, prezentowane utwory zgodne z programem nauczania przedmiotu Dyrygowanie w VI semestrze studiów pierwszego stopnia. 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	3	3	4	5
Ogólna liczba godzin	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa						
Bury E., <i>Nowa technika dyrygentury</i> , PWM, Kraków 1985.						
Jaworski L., <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> , Wydaw. UMCS, Lublin 2003.						
Lasocki J. K., <i>Chór</i> , PWM, Kraków 1962.						
Lasocki J. K., <i>Dyrygent i dyrygowanie</i> , Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956.						

Nowak J., *Dyrygent chóru*, Wielkopolska Księgarnia Wydawnicza, Poznań 1947.
Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, COMUK, Warszawa 1972.

Literatura uzupełniająca

Czudowski T., *Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych*, PWM, Kraków 1951.
Kiser W., *Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych*, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1971.
Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970.
Thomas K., Wagner A., *Kompendium dyrygentury chóralnej*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2006.
Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, PWM, Kraków 1951
Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1978.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28 grudnia 2021 r.	dr hab. Dawid Ber	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.