



Nazwa przedmiotu: <b>Dyrygentura symfoniczna</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>		Specjalność: <b>Dyrygentura chóralna</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia/zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Michał Kocimski	
Prowadzący zajęcia	Różni pedagodzy dyrygentury.	
Cele przedmiotu	Stałe doskonalenie techniki dyrygenckiej ze zwróceniem szczególnej uwagi na niezależność rąk i specyfikę prowadzenia utworów symfonicznych.	
Wymagania wstępne	Posiadanie zaawansowanej techniki dyrygenckiej. Wykazanie się kreatywną postawą, ujawniającą zdolność wyrażania swojej interpretacji dzieła muzycznego.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none"><li>• problematykę analizy elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej</li><li>• w stopniu pogłębionym zagadnienia z zakresu dyrygentury oraz związanego z nim piśmiennictwa</li><li>• w stopniu pogłębionym metody pracy z różnymi rodzajami chórów i zespołów orkiestrowych</li><li>• wzajemne relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą dyrygowania i pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi.</li></ul>	7WG_2 7WG_4 7WG_5 7WG_6
	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none"><li>• samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodne z wymaganiami stylistycznymi</li><li>• realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne na bazie posiadanej wysoko rozwiniętej osobowości artystycznej</li><li>• budować i poszerzać repertuar dyrygencki</li><li>• sprawnie odczytać i opanować pamięciowo partytury utworów muzycznych przeznaczone na różne zespoły, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej</li><li>• dogłębnie analizować rolę dzieła muzycznego opracowywanych utworów.</li></ul>	7UW_1 7UW_2 7UW_3 7UU_1 7UU_2
	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"><li>• w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym jako dyrygent.</li></ul>	7KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Zagadnienia związane z prowadzeniem dużych składów symfonicznych, problematyka reakcji zespołu na ruch dyrygenta, wybrane problemy interpretacyjne w utworach z kanonu światowej literatury symfonicznej.		15

<b>Metody kształcenia</b>	Zajęcia indywidualne ze studentem. Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie.			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Pedagog prowadzący zajęcia, poprzez obserwację i rozmowy ze studentem prowadzone podczas zajęć, dokonuje oceny stopnia wiedzy z zakresu znajomości podstawowego repertuaru orkiestrowego o niskim i średnim stopniu trudności oraz znajomości warsztatu dyrygenckiego potrzebnego w realizacji utworów o podanym stopniu trudności.			
<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>	
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
<b>ECTS</b>	1	1		
<b>Ogólna liczba godzin</b>	7,5	7,5		
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	Zs	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>				
Dzieła światowej i polskiej literatury symfonicznej.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Monografie kompozytorów, dyrygentów.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>		<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>	
20.12.2021	prof. dr hab. Jerzy Swoboda		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.