



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Dawne techniki kompozytorskie</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>	Specjalność: <b>Dyrygentura chóralna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski (możliwość prowadzenia zajęć w językach angielskim i esperanto)</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Marek Nahajowski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Nahajowski	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>zapoznanie z technikami polifonicznymi w kontekście stylów muzycznych późnego średniowiecza, renesansu i wczesnego baroku, specyfiki ówczesnego języka dźwiękowego oraz kategorii estetycznych</li><li>nabycie podstawowych umiejętności komponowania w wybranych stylach historycznych oraz operowania polifonią linearną i imitacyjną na gruncie systemu modalnej oraz harmoniki tonalnej „przedfunkcyjnej”</li><li>ukazanie sposobów wykorzystania kontrapunktu w komponowaniu muzyki wokalne i wokально-instrumentalne (związki słowno-muzyczne) utrzymanej w danym stylu historycznym</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata kompozycji i teorii muzyki.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none"><li>w stopniu dogłębnym repertuar chóralny (XV-XVI w.) oraz związane z nim tradycje wykonawcze,</li><li>problematykę analizy elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.</li></ul>	7WG_1 7WG_2
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none"><li>realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne na bazie posiadanej wysoko rozwiniętej osobowości artystycznej,</li><li>dogłębnie analizować rolę elementów dzieła muzycznego opracowywanych utworów,</li><li>słuchowo rozpoznać i określić styl muzyczny, epokę,</li></ul>	7UW_2 7UU_2 7UW_6

	formę, instrumenty oraz kompozytora utworu.			
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"> <li>krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w obrębie prowadzonych działań.</li> </ul>			7KK_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				Liczba godzin
Semestr I Teoria skal modalnych i kontrapunktu w epoce średniowiecza i renesansu oraz ich praktyczne zastosowanie; komponowanie utworów dwugłosowych w kontrapunkcie ozdobnym; komponowanie fragmentów mszy i motetów, ze szczególnym uwzględnieniem techniki cantus firmus i faktury trzygłosowej; zapoznanie się ze stylami w twórczości religijnej XIII i XVI wieku (od kompozytorów Ars Antiqua do Palestriny).				30
Semestr II Ewolucja systemu modalnego i teorii kontrapunktu oraz figur retorycznych w XVI i XVII wieku; komponowanie pieśni świeckich, madrygałów w stylu manierystycznym w fakturze pięcio- i więcejgłosowej; kontrapunkt instrumentalny w XVII wieku; teoria fugi w epoce baroku; komponowanie sonat w stylu wczesnobarokowym.				30
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład, analiza partytur wybranych utworów, analiza fragmentów wybranych traktatów poświęconych teorii kontrapunktu (XV-XVII w.), ćwiczenia kompozytorskie przy tablicy oraz z wykorzystaniem śpiewu i instrumentów muzycznych, dyskusje na temat utworów przygotowywanych przez studentów.			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zaliczenia semestralne uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie wykonanych prac oraz aktywnego uczestniczenia w zajęciach</li> <li>otrzymanie pozytywnej oceny uwarunkowane jest pełną i satysfakcjonującą realizacją przewidzianego programu, tzn. rzetelnym i terminowym napisaniem zadań oraz aktywnym uczestniczeniem w zajęciach</li> </ul>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>Chomiński J., <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i>, t. 1-3, Kraków 1990.</li> <li>Green D.M., Jones E., <i>The Principles and Practice of Modal Counterpoint</i>, New York-London 2011.</li> </ol>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>Dahlhaus C., <i>Studies on the Origin of Harmonic Tonality</i>, tłum. ang. R. Gjerdingen, Princeton 1990.</li> <li>Gaffurius F., <i>Practica Musicae</i>, tłum. ang., C. A. Miller, American Institute of Musicology 1968.</li> <li>Jeppesen K., <i>Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century</i>, London 1939.</li> <li>Tinctoris J., <i>The Art of Counterpoint</i>, tłum. ang. A. Seay, American Institute of Musicology 1961.</li> </ol>				

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
06.12.2021	Marek Nahajowski	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.