



Nazwa przedmiotu: Metodologia pracy naukowej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura chóralna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Prowadzący zajęcia	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">wyposażenie studenta w odpowiedni aparat naukowy pomocny w samodzielnym zaplanowaniu i przygotowaniu pracy naukowej, w tym przede wszystkim zapoznanie z metodami ogólnymi i szczegółowymi stosowanymi w naukach o muzycewskazanie głównych problemów teoretycznych pojawiających się zarówno podczas przygotowywania projektów artystycznych, jak i piśmiennictwa takich jak: świadome dobieranie źródeł ich waloryzacja i krytyka, logika konstrukcji (stosowanie spójnych kryteriów klasyfikacji i typologii, umiejętność dostrzegania błędów w rozumowaniu itp.)	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym zagadnienia z zakresu dyrygentury oraz związanego z nimi piśmiennictwa.	7WG_4
	Absolwent zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą dyrygowania i pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi.	7WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi wyczerpująco wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury i sztuki.	7UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotowy do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	7KK_1
	Absolwent jest gotowy do samodzielnej działalności artystycznej, stosując zintegrowaną wiedzę w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Miejsce dyscypliny w dziedzinie sztuki muzyczne. Pojęcie metodologii ogólnej i szczegółowej.		2
Typy źródeł stosowanych w piśmiennictwie i analizie muzycznej i wskazanie mechanizmów ich krytycznej oceny.		4
Charakterystyka pracy naukowej jako pracy badawczej. Znaczenie prawideł logiki w pracy naukowo-badawczej. Szczegółowa charakterystyka pojęć takich jak: dedukcja, indukcja, klasyfikacja i typologia.		4
Zapoznanie z przykładowymi metodami stosowanymi w postępowaniu naukowym, różnice pomiędzy metodą, narzędziem i techniką badawczą. Konstrukcja logiczno-formalna pracy naukowej.		4

Przypomnienie zagadnień technicznych znanych z procesu przygotowywana pracy licencjackiej (sporządzanie bibliografii, przypisów, zamieszczanie ilustracji, rysunków i tabel, dodawanie aneksów, konstruowanie indeksów itp.).		1
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja, dyskusja, praca z tekstem naukowym, praca własna studenta.	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Oceniane jest prawidłowe wykorzystanie w praktyce wiedzy teoretycznej uzyskanej na zajęciach. Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie zestawu prac pisemnych (poprawna bibliografia, omówienie wybranych pozycji bibliograficznych, referat naukowy, wstępny plan i konspekt pracy) oraz kolokwium sprawdzające wiedzę.</p>	
Rok	I II	
Semestr	I	II III IV
ECTS		2
Ogólna liczba godzin		15
Rodzaj zaliczenia		Zs
Literatura podstawowa		
Apanowicz J., <i>Metodologia ogólna</i> , Gdynia 2002 [https://wsaib.pl/images/files/E-Publikacje/MO.pdf].		
Gołąb M., <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i> , Wrocław 2003.		
Zenderowski R., <i>Praca magisterska. Jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne</i> , Warszawa 2007.		
Literatura uzupełniająca		
Brożek A., <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i> , Wydawnictwo Semper, Warszawa, 2007.		
Łukaszewski, M. T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i> Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2016.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	Arleta Nawrocka-Wysocka	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.