



Nazwa przedmiotu: <b>Warsztaty dyrygenckie</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>	Specjalność: <b>Dyrygentura chóralna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia/zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski/angielski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Maria Hubluk-Kaszuba	
Prowadzący zajęcia	różni pedagodzy	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• doskonalenie umiejętności pracy z zespołem wokalnym i instrumentalnym pod okiem różnych dyrygentów</li><li>• zdobywanie nowych doświadczeń dyrygenckich w kontakcie z różnymi dyrygentami prowadzącymi zajęcia</li><li>• poznanie różnych poglądów estetycznych na muzykę, reprezentowanych przez dyrygentów prowadzących zajęcia</li><li>• rozwijanie kreatywności</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności dyrygenckie na poziomie dyplomu licencjata dyrygentury.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie repertuar chóralny, orkiestrowy i oratoryjny oraz związane z nim tradycje wykonawcze.	7WG_1
	Absolwent zna i rozumie problematykę wykorzystania wiedzy o elementach dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.	7WG_2
	Absolwent zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą dyrygowania i pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi.	7WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	7UW_1
	Absolwent potrafi samodzielnie zaplanować pracę chóru lub zespołu wykonawców dzieła oratoryjnego w celu przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji.	7UW_5
	Absolwent potrafi jako dyrygent, poprowadzić próbę i koncert chóru oraz zespołu wykonawców dzieła oratoryjnego.	7UK_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, stosującym zintegrowaną wiedzę w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7KR_1
	Absolwent jest gotów do przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym jako dyrygent.	7KR_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"><li>• prowadzenie prób zespołu wokalnego i instrumentalnego w różnorodnym stylistycznie repertuarze</li><li>• doskonalenie dyrygenckich umiejętności manualnych w zależności od specyfiki repertuaru</li></ul>		60

i rodzaju zespołu		
<ul style="list-style-type: none"> <li>wymiana poglądów na temat interpretacji opracowywanych utworów</li> <li>poszukiwanie sposobów rozwiązywania problemów natury warsztatowej i interpretacyjnej napotykanych w opracowywanych dziełach</li> </ul>		
<b>Metody kształcenia</b>	Ćwiczenia	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
	Udział w zajęciach nie podlega ocenie. Zaliczenie następuje na podstawie obserwacji dokonań studenta w pracy z zespołem, prezentowanej jakości artystycznej, sumienności, zaangażowania, otwartości i kreatywności.	
<b>Rok</b>	<b>I</b>	
<b>Semestr</b>	I	II
<b>ECTS</b>	2	2
<b>Ogólna liczba godzin</b>	30	30
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	Z	Z
<b>Literatura podstawowa</b>		
Opracowania tematyczne oraz materiały źródłowe proponowane przez dyrygentów prowadzących poszczególne projekty.		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>	<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>
20.12.2021	Maria Hubluk-Kaszuba	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.