



Nazwa przedmiotu: Specjalistyczna literatura oratoryjno-kantatowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura chóralna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Dawid Ber	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Dawid Ber	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• zdobycie wiedzy na temat kanonu literatury oratoryjno-kantatowej od baroku do dzieł współczesnych.• nabycie umiejętności globalnej analizy dzieł oratoryjno-kantatowych.• rozwijanie umiejętności oceny i porównania wykonań dzieł oratoryjno-kantatowych zgodnie z kanonami stylowości wykonania charakterystycznych dla każdej z epok.	
Wymagania wstępne	Wiedza uzyskana na poziomie studiów I stopnia w zakresie przedmiotów literatura chóralna i dyrygentura.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i potrafi problematykę analizy elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.	7WG_2
	Absolwent zna i potrafi kontekst historyczno-kulturowy muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury i sztuki.	7WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi dogłębnie analizować rolę elementów dzieła muzycznego opracowywanych utworów.	7UU_2
	Absolwent potrafi wyczerpująco wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury i sztuki.	7UK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Globalna analiza wybranych dzieł oratoryjno-kantatowych: J. S. Bach – Magnificat J. F. Haendel – Dixit Dominus G. G. Gorczycki – Completorium J. Haydn – Stworzenie Świata W. A. Mozart – Wielka Msza c-moll L. van Beethoven – Missa Solemnis F. Mendelssohn – Elias A. Bruckner – III Msza f-moll G. Verdi – Requiem M. Durufle – Requiem F. Poulenc – Stabat Mater B. Britten – War Requiem A. Schittke – Requiem K. Szymanowski – Stabat Mater K. Penderecki – Pasja wg św. Łukasza		15

Metody kształcenia	Wykład z elementami analizy partytur i nagrań fonograficznych oraz pogłębionej dyskusji.			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Ocena umiejętności analizy dzieł oratoryjno-kantatowych, porównania dostępnych wykonań oraz oceny ich poprawności stylistycznej.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			2	
Ogólna liczba godzin			15	
Rodzaj zaliczenia			Zs	
Literatura podstawowa				
Antokoletz E., <i>Muzyka XX wieku</i> . POZKAL, Inowrocław 2009. Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha</i> . PWN, Warszawa 1970. Chomiński J., <i>Formy muzyczne</i> , t. V – <i>Wielkie formy wokalne</i> . PWM, Kraków 1984. Harnoncourt N., <i>Dialog muzyczny</i> . Wyd. Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999. Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> . Wyd. Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995. Hogwood Ch., <i>Händel</i> . Astraia, Kraków 2010. Jasiński T., <i>Polska barokowa retoryka muzyczna</i> . Polihymnia, Lublin 2009. Ross A., <i>Reszta jest hałasem</i> . PIW, Warszawa 2011. Schweitzer A., <i>Bach</i> . Wyd. W.A.B., Warszawa 2009. Zieliński T. A., <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , COMUK, Warszawa 1981.				
Literatura uzupełniająca				
Orawski P., <i>Romantyczny przewrót</i> , Wyd. KLE, Warszawa 2015. Orawski P., <i>Dojrzały klasycyzm</i> , Wyd. KLE, Warszawa 2014. Orawski P., <i>Klasycyzm – prolog i rozwój</i> , Wyd. KLE, Warszawa 2013. Orawski P., <i>Barok – sacrum i profanum</i> , Wyd. KLE, Warszawa 2011. Orawski P., <i>Rozkwit baroku</i> . Wyd. KLE, Warszawa 2011. Orawski P., <i>Średniowiecze i Renesans</i> . Wyd. KLE, Warszawa 2010.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
28 grudnia 2021 r.	dr hab. Dawid Ber		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.