



Nazwa przedmiotu: Zbiorowa emisja głosu z praktyką		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura chóralna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Dawid Ber	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Dawid Ber	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• zdobycie niezbędnej wiedzy dotyczącej prawidłowego funkcjonowania aparatu głosu oraz higieny głosu• zdobycie gruntownej wiedzy dotyczącej pracy nad zbiorową emisją głosu z różnymi rodzajami zespołów chóralnych (chóry dziecięce, młodzieżowe, amatorskie osób dorosłych, żeńskie, męskie, chóry zawodowe)• uzyskanie umiejętności prowadzenia pracy emisyjnej w różnych typach zespołów wokalnych, w tym także dostosowywania rodzajów ćwiczeń i metod pracy do możliwości i specyfiki danego zespołu• pozyskanie umiejętności i wrażliwości na świadome kształtowanie brzmienia i barwy zespołów chóralnych, z zachowaniem specyfiki każdej jego sekcji• uwrażliwienie na problemy wokalne pojawiające się w pracy z zespołami chóralnymi różnego typu oraz zdobycie wiedzy na temat sposobów ich rozwiązywania	
Wymagania wstępne	Ukończenie studiów na poziomie dyplomu licencjackiego, w tym kursu Emisji głosu (indywidualnej), Metodyki prowadzenia zespołów wokalnych oraz praktyka chóralna zdobyta podczas studiów I stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym metody pracy z różnymi rodzajami chórów i zespołów orkiestrowych.	7WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi samodzielnie zaplanować pracę chóru lub zespołu wykonawców dzieła oratoryjnego w celu przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji.	7UW_5
	Absolwent potrafi jako dyrygent, poprowadzić próbę i koncert chóru oraz zespołu wykonawców dzieła oratoryjnego.	7UK_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym jako dyrygent.	7KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zagadnienia teoretyczne dotyczące pracy nad emisją głosu w różnych typach i rodzajach zespołów chóralnych ze szczególnym uwrażliwieniem na problemy i specyfikę pracy chórów dziecięcych, młodzieżowych, jednorodnych (żeńskie, męskie), mieszanych, chórów osób w wieku dojrzałym, chórów zawodowych.		6
Praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy podczas zajęć w konfrontacji z żywymi zespołami chóralnymi różnych typów, ze szczególnym uwrażliwieniem na problemy wynikające ze specyfiki poszczególnych chórów oraz próba ich pokonywania, przy zachowaniu charakterystycznych walorów brzmieniowych każdego zespołu chóralnego.		9

Metody kształcenia	Ćwiczenia – zajęcia zbiorowe, z elementami wykładu. Integralną częścią kształcenia jest praktyka w zakresie kształcenia wokalnego różnych zespołów chóralskich.			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie uzyskuje się na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach teoretycznych i praktycznych, fachowego podejścia do zagadnień przedmiotu oraz umiejętności zastosowania niezbędnej wiedzy w konfrontacji z zespołami chóralnymi w ramach praktyki przewidzianej programem zajęć.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2			
Ogólna liczba godzin	15			
Rodzaj zaliczenia	Z			
Literatura podstawowa				
Gałęska Jadwiga, <i>Śpiewam solo i w zespole</i> , AM Poznań, Poznań 2009. Górski Henryk, <i>Zbiór ćwiczeń z emisji głosu</i> , PWM, Kraków 2009. Martienssen – Lohmann Franziska, <i>Kształcenie głosu śpiewaka</i> , PWM, Kraków 1953. Łasik Aneta, <i>Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy</i> , Studio EMKA, Warszawa 2002. Łukaszewski Leon, <i>Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka</i> , Musica Sacra Edition, Warszawa 2009. Podzielny Małgorzata, <i>Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty</i> , AM Wrocław, Wrocław 2014. Tarasiewicz Bogumiła, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> , Universitas, Kraków 2003. Walencik – Topiłko Anna, <i>Głos jako narzędzie</i> , Harmonia, Gdańsk 2009. Zachwatowicz – Jasińska Katarzyna, <i>Polskie belcanto – Jak śpiewać dobrze</i> , IMPULS, Kraków 2009. Zielińska Halina, <i>Kształcenie głosu</i> , Polihymnia, Lublin 1996.				
Literatura uzupełniająca				
Banach Maciej, <i>Prowadzenie emisji głosu w chórze</i> , Bydgoszcz 1998. Czudowski Tadeusz, <i>Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych</i> , PWM, Kraków 1950. Gałęska-Tritt Jadwiga, <i>Emisja głosu dziecka</i> , Poznań 1992. Gałęska-Tritt Jadwiga, <i>Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym</i> , Warszawa 1985. Kamińska B., <i>Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich rozwój, poziom i uwarunkowania</i> , Warszawa 1997. Kieser Wiesław, <i>Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych</i> , PZWS, Warszawa. Laprus L., <i>Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi</i> , Dzierżoniów 1995. Sobierajska Halina, <i>Uczymy się śpiewać</i> . Poznań 1972. Zalaska – Kręcicka Maria, Kręcicki Tomasz, Wierzbicka Ewa, <i>Głos i jego zaburzenia</i> , AM Wrocław, Wrocław 2004.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
21 grudnia 2021 r.	dr hab. Dawid Ber		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.