



| | | |
|--|--|--|
| Nazwa przedmiotu: Praktyka chorału gregoriańskiego z cheironomią | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Dyrygentura | Specjalność: Dyrygentura chóralna | |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł specjalistyczny |
| Rodzaj studiów: drugiego stopnia | Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia zbiorowe | Język przedmiotu: polski |
| Koordinator przedmiotu | prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak | |
| Cele przedmiotu | <ul style="list-style-type: none">zaznajomienie studentów z tłem historycznym i źródłami chorału gregoriańskiego, paleografią i semiologią, pochodzeniem znaków neumatycznych, znakami literowymi, charakterystyką tonacji kościelnych;praktyczne zapoznanie się z wybranymi śpiewami gregoriańskimi obejmującymi <i>Ordinarium</i> i <i>Proprium Missae, Toni Psalmorum</i> oraz <i>cantus selecti</i>. | |
| Wymagania wstępne | Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Absolwent zna i rozumie repertuar chóralny zawierający śpiew gregoriański i związane z nim tradycje wykonawcze. | 7WG_1 |
| | Absolwent zna i rozumie kontekst historyczno-kulturowy muzyki opartej na chorale gregoriańskim. | 7WG_2 |
| Umiejętności | Absolwent potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze inspiracje, zgodne z wymaganiami stylistycznymi. | 7UW_1 |
| Kompetencje społeczne | Absolwent jest gotów do samodzielnej działalności artystycznej, stosując zintegrowaną wiedzę w ramach szeroko pojętych działań kulturowych. | 7KR_1 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| <ul style="list-style-type: none">tło historyczne i źródła chorału gregoriańskiegopaleografia i semiologia (definicje i metody)pochodzenie i interpretacja znaków neumatycznychinterpretacja znaków literowychnajważniejsze rękopisycharakterystyka tonacji kościelnych | | 15 |
| Metody kształcenia | Przedmiot jest realizowany na zajęciach grupowych. Mają one charakter zarówno teoretyczny (wykład), jak i praktyczny (uczenie się i wykonywanie wybranych śpiewów gregoriańskich). Istotnym elementem zajęć jest słuchanie nagrań śpiewów gregoriańskich mających na celu zaznajomienie studentów z różnymi tradycjami wykonawczymi, jak również pokazanie godnych naśladowania wzorców wykonawczych. | |
| Warunki zaliczenia | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie ze stopniem uzyskuje się na podstawie aktywnego uczestniczenia w zajęciach, wykonania wybranych śpiewów gregoriańskich (z <i>Ordinarium</i> i <i>Proprium Missae, Toni Psalmorum</i> oraz <i>cantus selecti</i>) oraz znajomości omawianych zagadnień teoretycznych. | |

| Rok | I | | II | |
|--|----------------------|----|---|----|
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | | | | 2 |
| Ogólna liczba godzin | | | | 15 |
| Rodzaj zaliczenia | | | | Zs |
| Literatura podstawowa | | | | |
| E. Cardine, <i>Semiologia gregoriańska</i> , Kraków 2000. <i>Graduale Triplex</i> , Solesmis 1979. <i>Liber usualis</i> , Tournai 1953. <i>Gaude Mater</i> , Warszawa 1991. | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | |
| Faksymile wybranych rękopisów zawierających zapisy śpiewów gregoriańskich. | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | Czego dotyczy modyfikacja | |
| 15.12.2021 | Krzysztof Grzeszczak | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.