



Nazwa przedmiotu: Pisemna praca dyplomowa				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej			Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Dyrygentura		Specjalność: Dyrygentura chóralna		
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy		
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski		
Koordinator przedmiotu	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM			
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Anna Domańska dr hab. Dawid Ber, prof. AM dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM			
Cele przedmiotu	Wykorzystanie w praktyce pogłębionej wiedzy związanej z pisaniem prac naukowych. Napisanie pracy naukowej w oparciu o zasady pisarstwa naukowego.			
Wymagania wstępne	zaliczenie I roku studiów II stopnia na kierunku dyrygentura.			
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.	
Wiedza	Absolwent zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą dyrygowania i pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi.		7WG_6	
Umiejętności	Absolwent potrafi wyczerpująco wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury i sztuki.		7UK_1	
	Samodzielnie zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy magisterskiej.		7UK_2	
Kompetencje społeczne	Na bazie posiadanej wiedzy i doświadczeń, poszanowania i ochrony własności intelektualnej oraz artystycznej.		7KO_2	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
Dyskusja i konsultacje procesu powstawania pracy naukowej, której problematyka dotyczy zagadnień związanych z dyrygenturą – jej historią, dotychczasowymi dokonaniem, sposobami pracy z zespołami wykonawczymi, możliwościami interpretacyjnymi.			5	
Metody kształcenia	Klasyczna metoda problemowa polegająca na: <ul style="list-style-type: none">• zorganizowaniu sytuacji problemowej,• sformułowaniu (nazwaniu) problemu,• stworzeniu hipotez,• omówieniu sposobów i warunków ich weryfikacji w formie samodzielnej pracy studenta,• podsumowaniu wyników samodzielnej pracy.			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> <ul style="list-style-type: none">• ocena kreatywności i samodzielności studenta w rozwiązywaniu problemów dotyczących zakresu i formy opisu• ocena realizacji planowanych zadań podczas powstawania pracy			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS				2
Ogólna liczba godzin				5
Rodzaj zaliczenia				Z/ED

Literatura podstawowa

Łukaszewski M. T., *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?*, Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2016.
Zenderowski R., *Praca magisterska. Licencjat*, Wydawnictwo CeDeWu.PL, ISBN 978-83-7556-144-9.
Boć J., Miodek J., *Jak napisać pracę magisterską*, Kolonia Limited, 2001.
Duraj-Nowakowa K., *Studiowanie literatury przedmiotu*, Akademia „Ignatianum”, WAM, Kraków 2012.
Kolman R., *Zdobywanie wiedzy, poradnik podnoszenia kwalifikacji (magisteria, doktoraty, habilitacje)*, Bydgoszcz-Gdańsk 2004
Urban S., Ładoński W., *Jak napisać dobrą pracę magisterską*, Wyd. Akademii Ekonomicznej im. Oskara Langego, 2001, 2003.
Wójcik K., *Pisz pracę magisterską: poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich)*, Oficyna Wydawnicza Szkoły Głównej Handlowej, Warszawa 2002.

Literatura uzupełniająca

Pozycje z literatury ściśle związane z problematyką pisemnej pracy magisterskiej.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
08.12.2021	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.