



Nazwa przedmiotu: Literatura chóralna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura		Specjalność: Dyrygentura chóralna
Forma studiów: stacjonarna	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Dawid Ber	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Dawid Ber	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• przygotowanie Studentów do aktywnej działalności w zakresie prowadzenia zespołów chóralnych.• rozbudzenie zainteresowania wartościową literaturą chóralną, polską i obcą na różne składy wykonawcze.• zaznajomienie ze specjalistyczną literaturą chóralną: a cappella, z towarzyszeniem instrumentów akompaniujących oraz literaturą kantatowo – oratoryjną pochodzącą z epok od średniowiecza po wiek XXI.• zaznajomienie z reprezentacyjnymi dziełami literatury chóralnej i kantatowo-oratoryjnej.• przygotowanie do świadomego słuchania i oceny wykonań chóralnych.• zaznajomienie z zasadami budowania programów koncertów i recitali chóralnych, oraz repertuaru nagrań płytowych.• przygotowanie do poszukiwania wartościowych materiałów nutowych i nagrań przedmiotu.	
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki i form muzycznych na poziomie dyplomu licencjata. Świadomość charakterystycznych elementów i cech wykonawstwa chóralnego i kantatowo – oratoryjnego.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie w stopniu dogłębnym repertuar chóralny i oratoryjny oraz związane z nim tradycje wykonawcze.	7WG_1
	Absolwent zna i rozumie problematykę analizy elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.	7WG_2
Umiejętności	Absolwent potrafi wyczerpująco wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury i sztuki.	7UK_1
	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać i określić styl muzyczny, epokę, formę, instrumenty oraz kompozytora utworu.	7UW_6
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddawania ocenie przedsięwzięć z zakresu różnych dziedzin działalności artystycznej.	7KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Literatura chóralna i kantatowo – oratoryjna w ujęciu historycznym, gatunkowym, stylistycznym i estetycznym, a także dotyczącym obsady i aparatu wykonawczego. Zagadnienia wykonawcze dotyczące przedmiotu w zakresie stylowości wykonania w odniesieniu do praktyki wykonawczej i dostępnych fachowych źródeł.		20

Zagadnienia dotyczące techniki wykonawstwa chóralnego.	3
Zagadnienia dotyczące doboru repertuaru i konstruowania programów koncertu, materiału na płytę CD. Zagadnienia dotyczące krytyki wykonawstwa chóralnego.	4
Wzorce wykonawcze – analiza nagrań, świadome uczestnictwo w koncertach itp.	4
Metody kształcenia	Wykład z elementami dyskusji oraz analiza źródeł literatury, partytur, nagrań.
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zdobycie wiedzy faktograficznej przedmiotu. Znajomość literatury muzycznej przedmiotu (zgodnie z ustaloną listą literatury muzycznej). Zaliczenie wszystkich prac pisemnych przewidzianych w kursie przedmiotu. Aktywny i świadomy udział w zajęciach, oraz uczestnictwo w dyskusji i wymianie informacji i doświadczeń.</p>
Rok	I II
Semestr	I II III IV
ECTS	2 2
Ogólna liczba godzin	15 15
Rodzaj zaliczenia	Zs Zs
Literatura podstawowa	
<p>Chomiński J., <i>Formy Muzyczne</i>, t. III – <i>Pieśń</i>. PWM, Kraków 1974. Chomiński J., <i>Formy muzyczne</i>, t. V – <i>Wielkie formy wokalne</i>. PWM, Kraków 1984. Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i>. Wyd. Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995. Michel U., <i>Atlas Muzyki – t. I i II</i>. Wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2002. Orawski P., <i>Romantyczny przewrót</i>, Wyd. KLE, Warszawa 2015. Orawski P., <i>Dojrzały klasycyzm</i>, Wyd. KLE, Warszawa 2014. Orawski P., <i>Klasycyzm – prolog i rozwój</i>, Wyd. KLE, Warszawa 2013. Orawski P., <i>Lekcje muzyki - Barok – sacrum i profanum</i>, Wyd. KLE, Warszawa 2011. Orawski P., <i>Lekcje muzyki - Rozkwit baroku</i>. Wyd. KLE, Warszawa 2011. Orawski P., <i>Lekcje muzyki - Średniowiecze i Renesans</i>. Wyd. KLE, Warszawa 2010. Szlagowska D., <i>Muzyka baroku</i>. Wyd. AM Gdańsk, Skrypty i podręczniki 29, Gdańsk 1998. Wozaczyńska M., <i>Muzyka renesansu</i>. Wyd. AM Gdańsk, Skrypty i podr. 27, Gdańsk 1996.</p>	
Literatura uzupełniająca	
<p><i>Encyklopedia Muzyczna</i> PWM. Wyd. PWM, Kraków. Fachowe czasopisma, m.in.: <i>Canor</i>, <i>Ruch Muzyczny</i>, <i>Klasyka</i>. Nagrania CD, DVD, VIDEO – zgodnie z listą literatury muzycznej. Zieliński T. A., <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i>, COMUK, Warszawa 1981.</p>	
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu	
Data	Imię i nazwisko Czego dotyczy modyfikacja
28 grudnia 2021 r.	dr hab. Dawid Ber Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.