



Nazwa przedmiotu: <b>Hospitacje i praktyki dyrygenckie</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>	Specjalność: <b>Dyrygentura chóralna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia/zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Jacek Rogala	
Prowadzący zajęcia	Dyrygenci i kierownicy zespołów artystycznych dr hab. Dawid Ber, prof. AM prof. Jerzy Swoboda dr hab. Jacek Rogala dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Cele przedmiotu	Nabycie umiejętności prowadzenia zespołów chóralnych i instrumentalnych.	
Wymagania wstępne	Dla I roku studiów: na poziomie dyplomu licencjata kierunku Dyrygentura chóralna. Dla II roku studiów: wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none"><li>w stopniu dogłębnym repertuar chóralny i oratoryjny oraz związane z nim tradycje wykonawcze</li></ul>	7WG_1
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none"><li>samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi</li></ul>	7UW_1
	<ul style="list-style-type: none"><li>realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne na bazie posiadanej wysoko rozwiniętej osobowości artystycznej</li></ul>	7UW_2
	<ul style="list-style-type: none"><li>kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w różnego typu zespołach</li></ul>	7UO_1
	<ul style="list-style-type: none"><li>samodzielnie zaplanować pracę chóru lub zespołu wykonawców dzieła oratoryjnego w celu przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji</li></ul>	7UW_5
	<ul style="list-style-type: none"><li>dogłębnie analizować rolę elementów dzieła muzycznego opracowywanych utworów</li><li>jako dyrygent poprowadzić próbę i koncert chóru oraz zespołu wykonawców dzieła oratoryjnego</li></ul>	7UU_2 7UK_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"><li>samodzielnej działalności artystycznej, stosując zintegrowaną wiedzę w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych</li><li>w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym jako dyrygent</li><li>świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu</li></ul>	7KR_1 7KR_3 7KK_3

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
Hospitacje prób chóru zawodowego.			60	
Hospitacje i prowadzenie prób chóru akademickiego.			15	
Hospitacje i prowadzenie prób chóru szkoły muzycznej II stopnia.			15	
<b>Metody kształcenia</b>	Hospitacje prób. Prowadzenie prób pod nadzorem pedagoga.			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p><b>Kryteria oceny</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzyskanie pozytywnej opinii prowadzącego zajęcia - adnotacja w karcie praktyk.</li> <li>• ocena stopnia przygotowania do próby, koncepcji jej prowadzenia oraz efektów osiągniętych podczas pracy z zespołem.</li> </ul>			
<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>	
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
<b>ECTS</b>	2	2	2	
<b>Ogólna liczba godzin</b>	30	30	30	
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	Z	Z	Z	
<b>Literatura podstawowa</b>				
Partytury opracowywanych utworów.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Wilkiewicz M., <i>Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie”</i> , Wyd. AM Bydgoszcz, Bydgoszcz 2009.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>		<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>	
10.12.2021	dr hab. Jacek Rogala		Dostosowanie sylabusu do nowego formularza	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.