



Nazwa przedmiotu: Zespół wokalny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura chóralna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Anna Domańska	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Anna Domańska	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• umiejętność prowadzenia pracy dyrygenckiej z zespołem wokalnym• rozwijanie muzykalności i wrażliwości muzycznej• kształcenie umiejętności prawidłowej emisji głosu w śpiewie zespołowym• udział w koncertach dyplomowych studentów.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej lub ukończona szkoła średnia (dla I roku). Wiedza nabyta na I i II roku studiów I stopnia (dla II i II roku).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">• podstawowy repertuar, warsztat dyrygencki oraz sposoby pracy nad utworami chóralnymi z różnych epok.	6WG_1
Umiejętności	Student potrafi: <ul style="list-style-type: none">• dyrygować utworami powstałymi w różnych okresach historycznych, zgodnie z założeniami stylistycznymi epoki, z której utwory te pochodzą,• umiejętnie wykorzystywać wiedzę o stylach muzycznych w procesie interpretacji różnorodnych utworów,• jako dyrygent efektywnie współpracować z członkami chórów, zarówno w aspekcie artystycznym jak i organizacyjnym.	6UW_3 6UW_8 6UO_2
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">• właściwej organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	6KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Praktyczne kształcenie emisji głosu poprzez wprawki rozśpiewujące – ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, głosowe.		10
Opracowanie pieśni a cappella różnych epok i stylów.		30
Przygotowanie repertuaru wybranego przez studentów – dyplomantów i zaprezentowanie go na publicznym koncercie dyplomowym.		20
Metody kształcenia	Ćwiczenia	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Aktywny udział w zajęciach, znajomość repertuaru, frekwencja.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs		
Literatura podstawowa						
<p>Józef Karol Lasocki – „Chór. Poradnik dla dyrygentów”, PWM, Kraków 1958 Ireneusz Łukaszewski – „Zbiorowa emisja głosu”, Warszawa, 1977 Halina Zielińska - „Kształcenie głosu”, Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia, Lublin 2002 Jerzy Zabłocki - „O technice dyrygowania”, COMUK, Warszawa 1972 Jadwiga Gałęska- Tritt – „Śpiewam solo w zespole”, Akademia Muzyczna Poznań, 2009</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Monika Kucińska – „Podstawy wiedzy wokalne dla dyrygentów chóralnych i nauczycieli emisji głosu”, Wyd. Beseder, Kraków, 2006 Miroslaw Banach – “Prowadzenie emisji głosu w chórze”, wyd. UNI-DRUK S.C. Poznań, 1999</p>						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
15.12.2021	Anna Domańska			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotów.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.