



Nazwa przedmiotu: Czytanie partytur		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura		Specjalność: Dyrygentura chóralna
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski/angielski
Koordinator przedmiotu	mgr Maria Hubluk-Kaszuba	
Prowadzący zajęcia	mgr Maria Hubluk-Kaszuba	
Cele przedmiotu	Zdobycie umiejętności płynnego odczytywania partytur na fortepianie oraz sporządzania wyciągów fortepianowych.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności z zakresu czytania partytur na poziomie dyplomu licencjata.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę analizy elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.	7WG_2
Umiejętności	Absolwent potrafi sprawnie odczytać i opanować pamięciowo partytury utworów muzycznych przeznaczone na różne zespoły, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.	7UU_1
	Absolwent potrafi dogłębnie analizować rolę elementów dzieła muzycznego opracowywanych utworów.	7UU_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Realizacja wybranych partytur dzieł symfonicznych z repertuaru od drugiej połowy XIX wieku do współczesności. Analiza i sposoby realizacji nowych notacji muzycznych – w przypadku braku możliwości pokazu na instrumencie, umiejętność opisu werbalnego. Dodatkowo podczas zajęć ma miejsce przygotowanie min. 2 wyciągów fortepianowych (w tym jeden na cztery ręce lub na dwa fortepiany).		15
Metody kształcenia	Analiza partytury chóralnej przez studenta przy pedagogu prowadzącym zajęcia. Prawidłowe rozczytanie, umiejętne prowadzenie głosów, budowa dzieła. Analiza partytury instrumentalnej: rola poszczególnych grup instrumentów, realizacji planów fakturalnych, z zachowaniem właściwych wysokości głosów skrajnych. Praca indywidualna studenta; przygotowanie utworu chóralnego, bądź fragmentu instrumentalnego (orkiestrowego). Przygotowanie wyciągów fortepianowych i ich analiza.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> <ul style="list-style-type: none">wykonanie <i>a vista</i> na fortepianie zadanego fragmentu partytury chóralnej, kameralnej lub orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem zgodności realizacji z obrazem dźwiękowym wynikającym z partytury.przedstawienie przygotowanych podczas zajęć wyciągów fortepianowych ze szczególnym uwzględnieniem sposobu wykorzystania faktury fortepianowej.ocena pracy studenta w zakresie realizacji programu z uwzględnieniem ilości zrealizowanych utworów.	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	3		
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	Zs	E		
Literatura podstawowa				
Bury E.: <i>Technika czytania partytur</i> , PWM, Kraków 1985.				
Dickreiter M.: <i>Partiturlesen</i> , Schott, Mainz 2010.				
Drobner M.: <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM 1997.				
Kotoński W.: <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , PWM, Kraków 1999.				
Piliczowa H.: <i>Materiały do czytania partytur</i> , AMFC, Warszawa 1992.				
Sikorski K.: <i>Instrumentoznawstwo</i> , PWM, Kraków 1975.				
Literatura uzupełniająca				
Partytury różnych kompozytorów.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
17.12.2021	Maria Hubluk-Kaszuba		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.