



Nazwa przedmiotu: Dyrygentura		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura chóralna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Dawid Ber	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Anna Domańska dr hab. Dawid Ber, prof. AM	
Cele przedmiotu	Przygotowanie absolwenta do samodzielnego prowadzenia prób i koncertów z profesjonalnymi zespołami chóralnymi, składami kameralnymi, w tym także wokально-instrumentalnymi. Praktyczne opanowanie ujętej w programie nauczania przedmiotu wymaganej ilości dzieł muzycznych różnych epok, pozwalające na realizowanie interpretacji podczas publicznych występów po zakończeniu studiów.	
Wymagania wstępne	Dyplom licencjata. Posiadanie zaawansowanej techniki dyrygenckiej. Wykazanie się podczas egzaminu wstępnego kreatywną postawą, ujawniającą zdolność wyrażania swojej interpretacji dzieła muzycznego.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie w stopniu dogłębnym repertuar chóralny i oratoryjny oraz związane z nim tradycje wykonawcze.	7WG_1
	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym zagadnienia z zakresu dyrygentury oraz związanego z nimi piśmiennictwa.	7WG_4
Umiejętności	Absolwent potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	7UW_1
	Absolwent potrafi realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne na bazie posiadanej wysoko rozwiniętej osobowości artystycznej.	7UW_2
	Absolwent potrafi budować i poszerzać repertuar dyrygencki.	7UW_3
	Absolwent potrafi sprawnie odczytać i opanować pamięciowo partytury utworów muzycznych przeznaczone na różne zespoły, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.	7UU_1
	Absolwent potrafi jako dyrygent, poprowadzić próbę i koncert chóru oraz zespołu wykonawców dzieła oratoryjnego.	7UK_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddawania ocenie przedsięwzięć z zakresu różnych dziedzin działalności artystycznej.	7KK_1
	Absolwent jest gotów do w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym jako dyrygent.	7KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Pogłębienie wiedzy zdobytej podczas studiów pierwszego stopnia o repertuar obejmujący okres od drugiej połowy XIX wieku do dzieł współczesnych.		50
Określenie specyfiki pracy dyrygenta przy realizacji dzieł chóralnych a cappella i wokально-instrumentalnych.		50

Analiza i sposoby realizacji od strony warsztatowej współczesnych notacji muzycznych.			20	
Metody kształcenia	Wykład - zajęcia indywidualne ze studentem z udziałem dwóch pianistów-akompaniatorów. Metody nauczania teoretycznego: wykład, dyskusja, opis. Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie.			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Kryteria ocen obejmują przede wszystkim ilość i jakość opanowanego materiału, efektywność pracy z chórem podczas zajęć zespołowych oraz stopień przygotowania repertuaru, zaprezentowanego podczas egzaminu kończącego dany semestr i rok akademicki. Studenci kończący studia magisterskie składają egzamin w postaci samodzielnie przygotowanego koncertu z profesjonalnym chórem. W programie powinny znaleźć się dzieła z różnych epok. Zobowiązani są również do przedstawienia pracy pisemnej związanej tematycznie z kierunkiem studiów oraz jej obrony.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	7	8	9	10
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa				
Bury E., <i>Nowa technika dyrygentury</i> , PWM, Kraków 1985. Jaworski L., <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> , Wydaw. UMCS, Lublin 2003. Gennadij Roźdestvenskij, <i>Diriżerskaja aplikatura</i> , Muzyka, Leningrad 1974. H.C. Schonberg, <i>The great conductors</i> , New York 1967. Hermann Scherchen, <i>Des Dirigierens</i> , Leipzig, J.J. Weber 1929, Mainz, Schott 1929. Kirill Kondrašin, <i>Mir diriżera</i> , Muzyka, Leningrad 1976. Lasocki J. K., <i>Chór</i> , PWM, Kraków 1962. Lasocki J. K., <i>Dyrygent i dyrygowanie</i> , Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956. Schuller A. Günter, <i>The Compleat Conductor</i> . Oxford University Press. 1997. Thomas K., Wagner A., <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i> , tom I, II, III, B&H, Wiesbaden 1991, UMFC, Warszawa 2016. Zabłocki J., <i>O technice dyrygowania</i> , COMUK, Warszawa 1972.				
Literatura uzupełniająca				
Czudowski T., <i>Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych</i> , PWM, Kraków 1951. Czyż H., <i>Ucieczka spod klucza</i> , Warszawa 1973. Szaliński A., <i>Muzykowanie zespołowe</i> , Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970. Waldorff J., <i>Diabły i anioły</i> , PWM Kraków 1971, Wiechowicz S., <i>Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych</i> , PWM, Kraków 1951.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
28 grudnia 2021 r.	dr hab. Dawid Ber		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.