



Nazwa przedmiotu: Propedeutyka dyrygentury symfonicznej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura chóralna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr Jerzy Swoboda dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM dr hab. Jacek Rogala mgr Michał Kocimski	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">nabywanie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu prowadzenia dużych składów symfonicznychpoznanie problematyki dyrygenckiej wybranych utworów z kanonu literatury symfonicznej	
Wymagania wstępne	Ukończony minimum I rok studiów I stopnia na kierunku dyrygentura, specjalność dyrygentura chóralna.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę różnorodności stylów muzycznych.	6WG_10
Umiejętności	Absolwent potrafi dyrygować utworami powstałymi w różnych okresach historycznych, zgodnie z założeniami stylistycznymi epoki, z której utwory te pochodzą.	6UW_3
	Absolwent potrafi odpowiednio posługiwać się techniką dyrygencką, operować ciałem w sposób wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii).	6UW_10
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych.	6UU_3
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
podstawowe różnice w technice manualnej w dyrygowaniu orkiestrami		1
repertuar klasyczny: wybrane fragmenty symfonii i uwertur W. A. Mozarta i J. Haydna		3
wybrane fragmenty symfonii L. van Beethovena, uwertury van Beethovena <i>Coriolan</i> , <i>Egmont</i> -podstawowa problematyka		3,5
wybrane fragmenty symfonii z epoki romantyzmu		5
wybrane fragmenty utworów symfonicznych z I poł. XX w.		2,5
Metody kształcenia	zajęcia indywidualne w formie ćwiczeń przy akompaniamencie fortepianu	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> <ul style="list-style-type: none">jakość przygotowania studenta do zajęć w zakresie opanowania partytury opracowywanego dzieła,	

	<ul style="list-style-type: none"> • umiejętność poprawnej realizacji opracowywanych problemów, • świadomość problematyki dzieła w kontekście pracy z zespołem, • umiejętność poprowadzenia z pamięci fragmentów opracowywanych dzieł, 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1	1
Ogólna liczba godzin					7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia					Z	Z
Literatura podstawowa						
Dzieła światowej i polskiej literatury symfonicznej.						
Literatura uzupełniająca						
Biografie dyrygentów, kompozytorów.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
08.12.2021 r.	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.