



Nazwa przedmiotu: Aranżacja muzyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura chóralna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski/angielski/włoski
Koordinator przedmiotu	dr Roman I. Drozd	
Prowadzący zajęcia	dr Roman I. Drozd	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">nabywanie umiejętności aranżowania utworów na różnorodne obsady wykonawcze, ze szczególnym uwzględnieniem obsady na typową orkiestrę kameralną, jednorodny typ instrumentalny (kwintet smyczkowy, dęty, drewniany) oraz kombinacje z fortepianem, instrumentami solowymi oraz zestawem perkusyjnym.rozwijanie zdolności kreatywnych: umiejętność tworzenia konstrukcji rytmiczno-harmonicznych (jako materiał do tworzenia tzw. beatów).umiejętność pracy pod presją czasu.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności: <ul style="list-style-type: none">na poziomie Szkoły Muzycznej II st.;z zakresu elementarnej obsługi jednego z popularnych programów komp. do notacji muz. (Muscore, Finale, Sibelius, Dorico, Staffpad).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne składy chóralnetechniki gry na instrumentach oraz zasady łączenia ich brzmieńpodstawowe techniki kompozytorskienajnowsze technologie stosowane w muzyce.	6WG_2 6WG_3 6WG_12 6WG_16
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczneefektywniej pracować w programie komp. do notacji muz.	6UW_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotowy do: <ul style="list-style-type: none">świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywnyzastosowania przepisów prawa autorskiego związanych z wykorzystaniem materiałów prawnie chronionych we własnej twórczości.	6KK_1 6KO_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Tworzenie partytur opracowań i aranżacji (wraz z ekstraktami) wykorzystujących różnorodne i niepowtarzane obsady instrumentalne i wokalne. Jedna z partytur nagrana w formie mockup'u.		13
Doskonalenie warsztatu notacyjnego. Wysoka jakość merytoryczna materiałów muzycznych jako warunek efektywnej pracy i sukcesu.		1
Rudymentarium tworzenia własnych i zamówionych konstrukcji harmoniczno-rytmicznych jako		0,5

biblioteki muzycznej w aspekcie merkantylnym. Podstawy techniczne dla dyrygenta podczas sesji nagraniowych.						
Prawny wymiar pracy aranżacyjnej dyrygenta.						0,5
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> analizy utworów klasycznych i rozrywkowych, szczególnie motywów, pod względem możliwości aranżacyjnych. Słuchanie przykładów aranżacji. samodzielna praca studenta nad aranżacjami. analiza prac studenta, bazująca na wyobraźni muzycznej oraz z odsłuchem (mockup). 					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Przygotowanie partytur i ekstraktów 4 aranżacji, z czego jedna (do minuty) stworzona pod presją czasu (w 24 godz., w terminie dogodnym dla studenta).</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1		
Ogólna liczba godzin			7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
Literatura podstawowa						
D. Sebesky, <i>The Contemporary Arranger</i> , Alfred Publishing Co., 1974.						
Z. Ciechan, <i>Aranżacja</i> . Warszawa 1972.						
Literatura uzupełniająca						
A. Casella & V. Mortari, <i>La tecnica dell orchestra contemporanea</i> , Edizione 2a, RICORDI 1996.						
K. W. Kennan, <i>The Technique of Orchestration</i> , 2 nd Ed., Prentice-Hall, London 1970.						
H. Mancini, <i>Sounds and Scores</i> , Northridge Music Inc. 1990.						
S. Adler, <i>The Study of Orchestration</i> , 3 rd Ed., New York 1928.						
D. Grove, <i>Arranging Concepts Complete</i> , Alfred Publishing 1985.						
B. Ferrari, <i>Basic Vocal Arranging for Music Educators</i> , Mendon-Upton Regional School District 2010.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
21.12.2021	dr Roman I. Drozd			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.