



Nazwa przedmiotu: <b>Historia muzyki powszechnej</b>						
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>					Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>			Specjalność: <b>Dyrygentura chóralna</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>		
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>		Forma zajęć: <b>wykład/zajęcia zbiorowe</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>		
Koordynator przedmiotu	dr Małgorzata Grajter					
Prowadzący zajęcia	dr Małgorzata Grajter					
Cele przedmiotu	Znajomość cech twórczości muzycznej od starożytności do renesansu.					
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.					
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>					Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę z zakresu historii muzyki od średniowiecza do współczesności, ma dobrą orientację w następstwie epok w historii muzyki, zna przedstawicieli i nurty estetyczne charakterystyczne dla danej epoki.					6WG_7
Umiejętności	Absolwent potrafi określić cechy utworu należącego do danej fazy historii muzyki.					6UW_12
	Absolwent potrafi korzystać z obcojęzycznych prac dotyczących historii muzyki, rozumie obcojęzyczną terminologię muzyczną.					6UK_8
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotowy do oceny wagi dziedzictwa historii muzyki w kulturze.					6KK_7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						Liczba godzin
Geneza muzyki, muzyka starożytnych kultur muzycznych, muzyka w Biblii.						10
Muzyka średniowiecza – monodia i rodzaje śpiewów chrześcijańskich, początki polifonii, liryka dworska.						20
Schyłek średniowiecza – ars subtilior, <i>trecento</i> we Włoszech, szkoła burgundzka, rozwój notacji średniowiecznej, muzyka polska.						10
Muzyka renesansu – polifonia franko-flamandzka, chanson, madrygał, muzyka reformacji i kontrreformacji, muzyka hiszpańska, muzyka polska.						20
<b>Metody kształcenia</b>	wykład/ prezentacja/ dyskusja					
<b>Warunki zaliczenia</b>	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> I semestr – kolokwium wyłączone, II semestr – kolokwium wyłączone					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
<b>Literatura podstawowa</b>						
1. Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i> , Musica Iagellonica, Kraków 1997. 2. Sachs C., <i>Historia instrumentów muzycznych</i> , PWM, Kraków 1989.						

3. Szlagowska D., *Kultura muzyczna antyku*, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1996.
4. Wozaczyńska M., *Muzyka średniowiecza*, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998.
5. Wozaczyńska M., *Muzyka renesansu*, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1996.

#### **Literatura uzupełniająca**

1. Dobrzańska-Fabiańska Z., *Polifonia średniowiecza*, Musica Iagellonica, Kraków 2009.
2. Gancarczyk P., *Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku*, Wydawnictwo UMK, Toruń 2011.
3. Gancarczyk P., *Petrus Wilhelmi de Grudencz i muzyka Europy Środkowej XV wieku*, ISPAN, Warszawa 2021.
4. Harper J., *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
5. Landels J.G., *Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu*, Homini, Kraków 2003.
6. Sutkowski S., (red), *Historia muzyki polskiej*, t. 1 cz. I: Morawski J., *Średniowiecze do roku 1320*, Sutkowski Ed., Warszawa 2006; t. 1 cz. II: Morawska K., *Średniowiecze 1320-1500*, Sutkowski Ed., Warszawa 1998; t. 2, Morawska K.: *Renesans 1500-1600*, Sutkowski Ed., Warszawa 1995.

#### **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
11.12.2021	Małgorzata Grajter	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.