



Nazwa przedmiotu: Wprowadzenie do instrumentacji		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura chóralna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• poznanie specyfiki orkiestry symfonicznej, jako aparatu wykonawczego, uwzględnienie stylowego wykorzystania instrumentów w orkiestrze klasycznej• uwrażliwienie na kształtowanie różnorodnej kolorystyki brzmienia poprzez odpowiednie wykorzystanie grup orkiestrowych i poszczególnych instrumentów	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie techniki gry na instrumentach oraz zasady łączenia ich brzmień.	6WG-3
	Student zna i rozumie podstawową terminologię dotyczącą muzyki w jej zasadniczych aspektach, oraz źródła pochodzenia zasadniczych pojęć używanych w muzyce w języku polskim oraz włoskim.	6WG_15
Umiejętności	Student potrafi na poziomie elementarnym przyporządkować elementy faktury fortepianowej (melodię, akompaniament, linie basu) do poszczególnych instrumentów lub grup orkiestrowych.	6UW_6
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do właściwej organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	6KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Skale, podstawowe sposoby artykulacji i możliwości techniczno-wyrazowe instrumentów smyczkowych. Podstawowe warianty faktury w orkiestrze smyczkowej.		10
Skale, podstawowe sposoby artykulacji i możliwości techniczno-wyrazowe (w tym dynamiczne) instrumentów dętych drewnianych i dętych blaszanych.		10
Modelowe zasady współdziałania grup orkiestrowych w orkiestrze klasycznej, romantycznej i postromantycznej.		6
Sposoby budowania kontrastów dynamicznych a także efektu crescendo i decrescendo w orkiestrze.		4
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">• metoda podająca - wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej• prezentacja nagrań ilustrujących poszczególne instrumenty orkiestrowe• prezentacja nagrań wybranych fragmentów z literatury orkiestrowej w połączeniu z analizą partytury• sprawdzanie prac etapowych, polegających na opracowaniu krótkich fragmentów utworów fortepianowych na określony skład instrumentów	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	<ul style="list-style-type: none"> • pozytywna ocena z zaliczenia ustnego z zakresu wiedzy teoretycznej na zakończenie semestru zimowego i letniego • przedstawienie prawidłowo zrealizowanych prac etapowych • zaliczenie ze stopniem na koniec semestru letniego stanowi średnią arytmetyczną ocen cząstkowych za: zaliczenia ustne w semestrze zimowym i letnim oraz kolejne prace etapowe 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	2				
Ogólna liczba godzin	15	15				
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs				
Literatura podstawowa						
1. Adler S., <i>The study of orchestration</i> , third edition, W. W. Norton & Company, Inc., New York, London 2002.						
2. Drobner M., <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM, Kraków 1997.						
2. Guzowski K., <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , AM, Gdańsk 2005.						
Literatura uzupełniająca						
1. Miller R. J., <i>Contemporary orchestration</i> , New York 2015.						
2. Salomon Samuel Z., <i>How to Write for percussion. A comprehensive Guide to Percussion Composition</i> , second edition.						
3. Sevsay E., <i>Cambridge guide to orchestration</i> , Cambridge 2013.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
01.12.2021	Sławomir Kaczorowski			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.