



Nazwa przedmiotu: <b>Techniki kompozytorskie XX w.</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>	Specjalność <b>Dyrygentura symfoniczna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład/zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajęc	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajęc mgr Kosma Szust	
Cele przedmiotu	Uzyskanie wiedzy w zakresie europejskiej twórczości kompozytorskiej I połowy XX wieku oraz umiejętności efektywnego wykorzystania praktycznego zdobytych wiadomości.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na II roku studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowe techniki kompozytorskie.	6WG_12
Umiejętności	Absolwent potrafi tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne w postaci kompozycji muzycznych utrzymanych w różnych stylach.	6UW_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem elementów niezbędnych do podejmowania zadań oraz kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy.	6KR_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"><li>zapoznanie z technikami kompozytorskimi używanymi przez najważniejszych twórców z I połowy XX wieku</li><li>poznanie terminologii oraz zakresu pojęcia technik kompozytorskich</li><li>analiza partytur muzyki XX wieku wspierana wybranymi fragmentami nagrań</li><li>przyswojenie umiejętności kształtowania we własnych próbach kompozytorskich poszczególnych elementów dzieła muzycznego według kryteriów charakterystycznych dla danej techniki kompozytorskiej, wyznaczonych w wyniku integralnej analizy wybranych kompozycji – rozwiązywanie zadań kompozytorskich w oparciu o wskazane przykłady</li><li>praktyczne zastosowanie różnych systemów skalowych oraz organizacji materiału dźwiękowego</li></ul>		60
<b>Metody kształcenia</b>	Wykład ilustrowany wybranymi fragmentami nagrań, analiza wybranych partytur.	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Ocenie podlega przedstawiony na piśmie rezultat ćwiczeń kompozytorskich pod kątem poprawności zastosowanej techniki, samodzielnych analiz utworów oraz ustne sprawdzenie nabytej podczas wykładów i z lektury wiedzy o muzyce I połowy XX wieku.	

Rok	I		II		II	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					2	2
Ogólna liczba godzin					30	30
Rodzaj zaliczenia					Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>						
Gołąb M., <i>Dodekafonia</i> , Bydgoszcz 1987.						
Zieliński T., <i>Problemy harmoniki nowoczesnej</i> , Kraków 1983.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Antokoletz E., <i>Muzyka XX wieku</i> , Inowrocław 2009.						
Gołąb M., <i>Muzyczna moderna w XX wieku</i> , Wrocław 2011.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
09.12.2021	Ewa Kowalska-Zajac			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.