



Nazwa przedmiotu: Propedutyka kompozycji						
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej					Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Dyrygentura			Specjalność: Dyrygentura chóralna			
Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny		
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia		Forma zajęć: wykład/zajęcia indywidualne		Język przedmiotu: polski		
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski					
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski					
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• rozwijanie kreatywności i świadomości artystycznej studenta.• rozwijanie wyobraźni muzycznej i uczenie transponowania jej na zapis nutowy.• rozwijanie warsztatu kompozytorskiego.					
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I/II roku studiów pierwszego stopnia.					
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU					Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie podstawowe techniki kompozytorskie.					6WG_12
Umiejętności	Student potrafi tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne. Student potrafi dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji utworu muzycznego.					6UW_1 6UK_1
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów.					6KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Sprawdzanie 5-7 skomponowanych przez studentów utworów uwzględniających indywidualne zainteresowania i preferencje (np. kompozycje solowe, kameralne w tym wokalnie-instrumentalne, chóralne).						12
Analiza partytur kompozycji, stanowiących źródło inspiracji dla studenta						2
Prezentacja nagrań kompozycji, stanowiących źródło inspiracji dla studenta.						1
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">• prezentacja nagrań wybranych utworów lub fragmentów kompozycji w połączeniu z analizą partytury• systematyczne sprawdzanie prac pod kątem poprawności i precyzji zapisu oraz efektywnego wykorzystania środków techniki kompozytorskiej zgodnie z zaplanowanymi przez studenta założeniami					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Pozytywna ocena cząstkowa za każdą kolejną kompozycję. Zaliczenie ze stopniem na koniec semestru letniego stanowi średnią arytmetyczną ocen cząstkowych.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	2				
Ogólna liczba godzin	7.5	7.5				
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs				

Literatura podstawowa

Adler S., *The study of orchestration*, third edition, W. W. Norton & Company, Inc., New York, London 2002.
Drobner M., *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM, Kraków 1997.
Partytury i nagrania utworów, stanowiących przedmiot inspiracji dla studenta.

Literatura uzupełniająca

Wywiad o niczym, rozmawiają Zygmunt Krauze i Michał Mendyk, PWM, Kraków 2021.
Kowalska-Zajac E., Szoka M. (red), *Kompozytor i jego świat. Bronisław Kazimierz Przybylski in memoriam*, AM, Łódź 2012.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.12.2021	Sławomir Kaczorowski	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.