



Nazwa przedmiotu: Chór ogólnouczelniany		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura		Specjalność: Dyrygentura chóralna
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł podstawowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Dawid Ber	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Dawid Ber mgr Maria Hubluk-Kaszuba	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">kształcenie umiejętności prawidłowej emisji głosu w śpiewie zespołowym (oddech, fonacja, artykulacja).rozwijanie muzykalności i wrażliwości muzycznej.poznanie wybranych utworów literatury chóralnej a cappella oraz cyklicznych form wokально-instrumentalnych.udział w koncertach i uroczystościach akademickich.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I lub II stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę anatomii i fizjologii aparatu głosu, higieny głosu i techniki wokalne, a także prawidłowego używania aparatu głosu w śpiewie i mowie.	6WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi efektywnie współpracować jako chórzysta z dyrygentem i innymi wykonawcami.	6UW_21
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	6KR_2
	Absolwent jest gotów do współpracy i integracji w ramach realizacji projektów zespołowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Praktyczne kształcenie emisji głosu – ćwiczenia oddechowe, emisyjne, dykcyjne i artykulacyjne – rozśpiewanie.		15
Opracowanie pieśni okolicznościowych na potrzeby uroczystości akademickich.		5
Opracowanie i wykonanie wielogłosowych kompozycji chóralnych a cappella oraz form operowych lub oratoryjnych.		70
Metody kształcenia	Ćwiczenia – zajęcia praktyczne w formie prób sekcyjnych oraz tutti chóru oraz form całego aparatu wykonawczego realizowanych dzieł (soliści, chór, orkiestra).	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Opanowanie podstaw techniki wokalne: oddechowej oraz emisyjnej. Aktywne uczestnictwo w próbach. Bardzo dobra znajomość opracowanego repertuaru. Poprawne wykonanie przez studenta partii swojego głosu indywidualnie lub w kwartecie. Zaangażowanie podczas publicznych występów koncertowych.	

	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Ogólna liczba godzin	45	45	45	45		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs		
Literatura podstawowa						
<p>Gałęska – Tritt J., <i>Śpiewam solo i w zespole</i>, Akademia Muzyczna, Poznań 2009. Kucińska M., <i>Podstawy wiedzy wokalne dla dyrygentów i nauczycieli emisji głosu</i>, BESENDER, Kraków 2006. Łukaszewski I., <i>Zbiorowa emisja głosu</i>, COMUK, Warszawa 1977. Zielińska H., <i>Kształcenie głosu</i>, Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia, Lublin 2002.</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Banach Maciej, <i>Prowadzenie emisji głosu w chórze</i>, Bydgoszcz 1998. Bregy W., <i>Elementy techniki wokalne</i>, Kraków 1974. Martensen-Lohmann F., <i>Kształcenie głosu śpiewaka</i>, PWM, Kraków 1953. Laprus L., <i>Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi</i>, Dzierżoniów 1995. Lasocki J., <i>Chór</i>, PWM, Kraków 1962. Sobierajska H., <i>Uczymy się śpiewać</i>, Warszawa 1972. Tarasiewicz Bogumiła, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, Universitas, Kraków 2003. Zalesska – Kręcicka Maria, Kręcicki Tomasz, Wierzbicka Ewa, <i>Głos i jego zaburzenia</i>, AM Wrocław, Wrocław 2004.</p>						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
28 grudnia 2021 r.	dr hab. Dawid Ber			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.