



Nazwa przedmiotu: Fortepian		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura chóralna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Kaczmarek-Lewera	
Prowadzący zajęcia	dr Ewa Kaczmarek-Lewera dr Julia Laskowska	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• rozwijanie umiejętności wykonawczo-interpretacyjnych;• poszerzenie znajomości literatury fortepianowej reprezentującej różne style muzyczne;• pobudzanie wyobraźni dźwiękowej, ekspresji i inteligencji muzycznej;• rozwijanie pamięci muzycznej;• wdrożenie do samokontroli własnej gry;• praca nad sposobami zapobiegania i walki z negatywnymi skutkami tremy podczas występu publicznego.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie wybrany repertuar fortepianowy w zakresie poziomu własnych umiejętności pianistycznych.	6WG_6
	Absolwent zna i rozumie ogólną problematykę różnorodności stylów muzycznych.	6WG_10
Umiejętności	Absolwent potrafi podejmować próby świadomego wykorzystywania swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.	6UW_2
	Absolwent potrafi grać na fortepianie na poziomie niezbędnym do płynnego odczytania partytury, w zakresie własnych umiejętności pianistycznych.	6UW_4
	Absolwent potrafi posługiwać się wyobraźnią dźwiękową (harmoniczną i melodyczną) i pamięcią muzyczną na poziomie własnych umiejętności.	6UW_16
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do podejmowania prób świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i wykorzystywania ich w sposób efektywny.	6KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Praca w każdym semestrze nad pięcioma utworami zróżnicowanymi stylistycznie, z czego minimum dwa należy opanować pamięciowo i zaprezentować na egzaminie. Program przedmiotu realizowany jest indywidualnie, w zależności od potrzeb studenta. W przerabianym programie należy dbać o zróżnicowany stylistycznie repertuar. Dopuszcza się wykonanie utworu na cztery ręce (wg bieżących ustaleń).		60
Metody kształcenia	Ćwiczenia: dobór repertuaru, omawianie zagadnień wynikających z zadanego programu, ćwiczenia praktyczne nad wybranymi problemami techniczno-interpretacyjnymi, aktywizowanie do systematycznej pracy.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Student otrzymuje zaliczenie na podstawie egzaminu. Program zaprezentowany na egzaminie oceniany jest według następujących kryteriów: opanowanie pamięciowe, czystość tekstu, właściwe tempo i charakter utworów, stylowość wykonania (w zakresie m. in. artykulacji, pedalizacji, frazowania), poprawność techniczna, dbałość o estetykę brzmienia, a także podsumowanie systematyczności i zaangażowania w pracę w trakcie całego semestru.						
	Rok	I		II		III	
	Semestr	I	II	III	IV	V	VI
	ECTS	2	2	2	2		
	Ogólna liczba godzin	15	15	15	15		
	Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E		
Literatura podstawowa							
Literatura fortepianowa – partytury oraz nagrania.							
Literatura uzupełniająca							
Sandor G., <i>O grze na fortepianie. Gest, dźwięk, wyraz</i> , PWN, Warszawa 1994. Neuhaus H., <i>Sztuka pianistyczna</i> , PWM, 1970.							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
20.12.2021	Ewa Kaczmarek-Lewera			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.