



Nazwa przedmiotu: <b>Zbiorowa emisja głosu</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>	Specjalność: <b>Dyrygentura chóralna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia/zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Dawid Ber	
Prowadzący zajęcia	mgr Maria Hubluk-Kaszuba mgr Rafał Maciejewski	
Cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy dotyczącej budowy i funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu oraz doboru metod pracy emisyjnej w zależności od poziomu zaawansowania i potrzeb zespołu, a także poszczególnych śpiewaków. Opanowanie umiejętności doboru ćwiczeń emisyjnych ułatwiających rozwiązanie problemów wokalnych u śpiewaków amatorów.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności zdobyte podczas pierwszego roku kursu indywidualnych zajęć emisji głosu oraz zajęć chóru ogólnoakademickiego.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę anatomii i fizjologii aparatu głosu, higieny głosu i techniki wokalne, a także prawidłowego używania aparatu głosu w śpiewie i mowie.	6WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi samodzielnie dobrać odpowiednie metody pracy w zależności od składu osobowego oraz celu funkcjonowania zespołu muzycznego.	6UW_9
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywny.	6KK_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Zapoznanie studentów z budową i funkcjonowaniem aparatu głosowego.		6
Zapoznanie studentów z pojęciem higieny głosu, poszukiwanie sposobów na utrzymanie głosu w dobrym zdrowiu i kondycji.		3
Zapoznanie studentów z możliwymi problemami, chorobami i patologiami głosu. Poszukiwanie możliwości postępowania w podobnych sytuacjach.		2
Poznanie ćwiczeń wokalnych służących prawidłowemu rozgrzaniu głosu i przygotowaniu go do pracy, a także ćwiczeń rozwiązujących konkretne problemy wokalne. Dostosowywanie rodzaju wprawki wokalne do materiału muzycznego zawartego w utworach.		2
Tworzenie spójnego i przemyślanego rozśpiewania dla różnych zespołów chóralnych. Przewidywanie i rozwiązywanie konkretnych problemów wokalnych mogących zaistnieć przy pracy nad konkretnym repertuarem.		2
<b>Metody kształcenia</b>	Ćwiczenie – zajęcia grupowe, z elementami wykładu.	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• student podchodzi do pisemnego zaliczenia materiału realizowanego podczas zajęć, sprawdzającego zdobytą wiedzę teoretyczną.</li><li>• student proponuje rozwiązanie hipotetycznego problemu wokálnego przedstawionego przez wykładowcę.</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>student tworzy prezentację zawierającą propozycję rozśpiewania zespołu wokalnego/chóru, uwzględniając założenia zaproponowane przez wykładowcę (skład zespołu, rodzaj repertuaru, zaawansowanie chórzystów).</li> </ul>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1			
Ogólna liczba godzin			15			
Rodzaj zaliczenia			Zs			
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p> Gałęska Jadwiga, <i>Śpiewam solo i w zespole</i>, AM Poznań, Poznań 2009.  Górski Henryk, <i>Zbiór ćwiczeń z emisji głosu</i>, PWM, Kraków 2009.  Martienssen – Lohmann Franziska, <i>Kształcenie głosu śpiewaka</i>, PWM, Kraków 1953.  Łasik Aneta, <i>Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy</i>, Studio EMKA, Warszawa 2002.  Łukaszewski Leon, <i>Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka</i>, Musica Sacra Edition, Warszawa 2009.  Tarasiewicz Bogumiła, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, Universitas, Kraków 2003.  Walencik – Topiłko Anna, <i>Głos jako narzędzie</i>, Harmonia, Gdańsk 2009.  Zachwatowicz – Jasińska Katarzyna, <i>Polskie belcanto – Jak śpiewać dobrze</i>, IMPULS, Kraków 2009.  Zielińska Halina, <i>Kształcenie głosu</i>, Polihymnia, Lublin 1996. </p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p> Laprus L., <i>Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi</i>, Dzierżoniów 1995.  Sobierajska Halina, <i>Uczymy się śpiewać</i>. Poznań 1972.  Zalesska – Kręcicka Maria, Kręcicki Tomasz, Wierzbicka Ewa, <i>Głos i jego zaburzenia</i>, AM Wrocław, Wrocław 2004. </p>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
8 stycznia 2022 r.	dr hab. Dawid Ber			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.