



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Analiza form muzycznych		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura chóralna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Marta Szoka	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Marta Szoka, dr hab. Beata Stróżyńska	
Cele przedmiotu	Rozwinięcie umiejętności analizy formalnej i harmonicznego utworów instrumentalnych (w tym solowych, kameralnych, symfonicznych) oraz wokalnych i wokально-instrumentalnych, pochodzących z różnych epok. Pogłębienie znajomości rozwoju historycznego podstawowych form i gatunków muzycznych oraz podstawowych metod używanych w procesie analizy formy.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów I stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie w stopniu gruntownym problematykę gatunków, form muzycznych i przemian techniki kompozytorskiej.	6WG_4
Umiejętności	Absolwent potrafi prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu teorii muzyki; określić cechy utworu należącego do danej fazy historii muzyki; słuchowo rozpoznać dany styl muzyczny, formę, obsadę wykonawczą, kompozytora; samodzielnie zanalizować formę utworu muzycznego przy zastosowaniu określonych metod.	6UW_11 6UW_12 6UW_13 6UK_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem elementów niezbędnych do podejmowania zadań oraz kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy; dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów; świadomej oceny wagi dziedzictwa historii muzyki w kulturze.	6KR_2 6KR_4 6KO_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Rok I, semestr I: Podstawowe elementy dzieła muzycznego (motyw, fraza, zdanie, okres), mała i wielka forma okresowa, rondo.		30

Semestr II: Gatunki polifoniczne: inwencja, fuga, suita, wariacje ostinatowe.				30		
Rok II, semestr III: Wariacje, forma sonatowa.				30		
Semestr IV: Forma sonatowa (cd.) i sonata.				30		
Metody kształcenia	Zajęcia wymagają wysokiej aktywności studentów, gdyż wykład jest ograniczony do minimum i sprowadza się do krótkiego wprowadzenia historycznego, przypomnienia głównych cech formy i omówienia metod analizy dzieła. Analizy wybranych utworów są przedstawiane przez kolejnych studentów na zajęciach i poddawane dyskusji. Analizę każdego dzieła poprzedza jego wysłuchanie (z nagrania). W przypadku kompozycji na fortepian zdarza się, że grają sami studenci. Jest to pożądane zwłaszcza wtedy, gdy trzeba ukazać motywy czy frazy muzyczne w utworze.					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Podstawą zaliczenia ze stopniem w każdym semestrze jest ocena poziomu przygotowywanych prezentacji własnych analiz utworów oraz wynik kolokwium (semestr I-II) lub praca pisemna (analityczna lub syntetyczna) (semestr III-IV).</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2	2	2
Ogólna liczba godzin			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs	Zs	Zs
Literatura podstawowa						
<p>J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska <i>Formy muzyczne</i>. Kraków 1974-87. A. Frączkiewicz, F. Skołyszewski <i>Formy muzyczne</i>. Kraków 1988. D. Wójcik <i>ABC form muzycznych</i>. Kraków 1997. M. Podhajski <i>Formy muzyczne</i>. Warszawa 1991. M. Tomaszewski <i>Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego. Myśli i doświadczenia</i>. „Res Facta” 1982, nr 9.</p>						
Literatura uzupełniająca						
Partytury analizowanych utworów.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
09.12.2021	Marta Szoka		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.