



| | | |
|--|---|--|
| Nazwa przedmiotu: Literatura muzyczna | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Dyrygentura | Specjalność: Dyrygentura chóralna | |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł specjalistyczny |
| Rodzaj studiów: pierwszego stopnia | Forma zajęć: wykład/zajęcia zbiorowe | Język przedmiotu: polski |
| Koordynator przedmiotu | prof. dr hab. Marta Szoka | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Marta Szoka prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac | |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie studentów z twórczością kompozytorską I połowy XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego oraz związków z innymi dziedzinami sztuki – literaturą i plastyką. Materiał prezentowany obejmuje literaturę kręgu rosyjskiego, niemieckiego, amerykańskiego oraz romańskiego (Francja, Włochy, Szwajcaria). | |
| Wymagania wstępne | Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia. | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Absolwent zna i rozumie problematykę różnorodności stylów muzycznych; biografie najważniejszych kompozytorów, stylistykę ich dzieł, rozwój instrumentów, instytucji muzycznych, tradycji wykonawczych. | 6WG_10 6WG_11 |
| Umiejętności | Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać dany styl muzyczny, formę, obsadę wykonawczą, kompozytora; dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji utworu muzycznego. | 6UW_13 6UK_1 |
| Kompetencje społeczne | Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem elementów niezbędnych do podejmowania zadań oraz kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy. | 6KR_2 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Rok I, semestr I: Prezentacja i omówienie twórczości następujących kompozytorów kręgu niemieckiego: Gustaw Mahler, Richard Strauss, Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern, Paul Hindemith oraz następujących zagadnień: ekspresjonizm, atonalność, Klangfarbenmelodie, Sprechgesang, dodekafonia, punktualizm, serializm, Neue Sächlichkeit. | | 30 |
| II semestr: Prezentacja i omówienie twórczości następujących kompozytorów kręgu rosyjskiego i anglo-amerykańskiego: Igor Strawiński, Sergiusz Prokofiew, Dymitr Szostakowicz, Charles Ives, Benjamin Britten, George Crumb, oraz następujących zagadnień: styl aforystyczny, „muzyka w muzyce”, neoklasycyzm, witalizm, collage. | | 30 |
| Rok II, semestr I: Prezentacja i omówienie twórczości najważniejszych utworów kompozytorów francuskich i szwajcarskich (C. Debussy, M. Ravel, Grupa „Le Six”, F. Poulenc, A. Honegger oraz następujących zagadnień związanych z estetyką szeroko pojętej kultury romańskiej: impresjonizm, symbolizm, neoklasycyzm. | | 30 |

| | | | | | | |
|---|--|-----------|------------|---|----------|-----------|
| semestr II: Charakterystyka początków awangardy europejskiej (E. Varèse), początków muzyki elektronicznej (A. Jolivet), zasadniczych elementów stylu (F. Martin) oraz techniki kompozytorskiej (O. Messiaen). | | 30 | | | | |
| Metody kształcenia | Wykłady są ilustrowane nagraniami omawianych utworów, poznawanie audytywne (słuchowe) jest uzupełnione oglądem partytury. Metoda jest skoncentrowana na rozwijaniu u studentów umiejętności świadomego słuchania (poznawania) muzyki z jednoczesnym zapamiętywaniem podstawowych struktur tematycznych, formy, kolorystyki, interpretacji wykonawczych itp. | | | | | |
| Warunki zaliczenia | <p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Podstawą zaliczenia semestrów I-III jest sprawdzian w formie odpowiedzi na zestaw pytań z zakresu tematów danego semestru. Studenci, którzy opuszczą zbyt wiele wykładów muszą zdać dodatkowe kolokwium ze znajomości słuchowej utworów (nagrań). Egzamin w formie pisemnej i ustnej.</p> | | | | | |
| Rok | I | | II | III | | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Ogólna liczba godzin | 30 | 30 | 30 | 30 | | |
| Rodzaj zaliczenia | Zs | Zs | Zs | E | | |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| R. D. Golianek R.D, <i>Przewodnik po muzyce Mahlera</i> , Łódź 2012. | | | | | | |
| L. Rognoni <i>Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia</i> . Kraków 1978 (fragm.). | | | | | | |
| K. Meyer <i>Oddziaływanie systemu totalitarnego na Prokofiewa, Szostakowicza i Chaczaturiana</i> . (W:) <i>Muzyka i totalitaryzm</i> . Poznań 1996. | | | | | | |
| S. Jarociński <i>Debussy, a impresjonizm i symbolizm</i> . Kraków 1966. | | | | | | |
| P. Holmes <i>Debussy</i> . Kraków 1999. T. Zieliński <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> . Warszawa 1980. | | | | | | |
| M. Szoka <i>Język muzyczny Franka Martina</i> . Łódź 1995. | | | | | | |
| O. Messiaen <i>Technika mojego języka muzycznego</i> . „Res Facta” 1972. | | | | | | |
| T. Kaczyński <i>Messiaen</i> . Kraków 1984. | | | | | | |
| <i>Olivier Messiaen we wspomnieniach i refleksji badawczej</i> . Red. R. D. Golianek i M. Szoka, Łódź 2011. | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| Partytury analizowanych utworów. | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | Czego dotyczy modyfikacja | | |
| 09.12.2021 | Marta Szoka | | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.