



Nazwa przedmiotu: Historia muzyki powszechnej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura chóralna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek	
Cele przedmiotu	Znajomość cech twórczości muzycznej w poszczególnych etapach dziejów muzyki (od baroku do współczesności).	
Wymagania wstępne	Ukończona szkoła średnia. Ogólna wiedza dotycząca okresów w historii muzyki, głównych stylów i kompozytorów, a także gatunków muzycznych.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna problematykę historii muzyki od baroku do współczesności, ma dobrą orientację w następstwie epok w historii muzyki, zna przedstawicieli i nurty estetyczne charakterystyczne dla danej epoki.	6WG_7
	Absolwent zna zasady posługiwania się leksykonami, encyklopediami i czasopismami z zakresu wiedzy o muzyce, jej historii, literaturze i kompozytorach.	6WG_8
	Absolwent zna problematykę kultury muzycznej, w stopniu ogólnym problematykę twórczości muzycznej w aspekcie historycznym, socjologicznym i psychologicznym.	6WG_9
	Absolwent zna biografie najważniejszych kompozytorów, stylistykę ich dzieł; rozwój instrumentów, instytucji muzycznych, tradycji wykonawczych.	6WG_11
Umiejętności	Absolwent potrafi określić cechy utworu należącego do danej fazy historii muzyki.	6UW_12
	Absolwent słuchowo rozpoznać dany styl muzyczny, formę, obsadę wykonawczą, kompozytora.	6UW_13
	Absolwent potrafi podjąć dyskusję (typu akademickiego) na tematy muzyczne: twórczości danego kompozytora, epoki, życia muzycznego.	6UK_3
	Absolwent potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką.	6UK_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycyzmu - niezależności sądów i opinii oraz umiejętnego ich uzasadniania.	6KK_5
	Absolwent jest gotów do współdziałania w grupie przy realizacji wspólnych projektów.	6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Dzieje muzyki europejskiej (tzw. zachodni krąg kulturowy) od początków baroku do współczesności: tradycje muzyczne i nurty stylistyczne w historii muzyki.		60
Główni kompozytorzy, cechy stylów grup kompozytorskich i indywidualnych twórców.		60

Związki zjawisk w historii muzyki z kulturą danej epoki, cechy specyficzne danej epoki w historii muzyki.		30			
Sposoby rozumienia muzyki w poszczególnych fazach historii muzyki.		30			
Metody kształcenia	Wykład z przykładami dźwiękowymi i na wideo, prezentacja multimedialna, indywidualna prezentacja studentów, analiza utworów, dyskusja, praca z tekstem naukowym, pisanie tekstów krytyczno-eseistycznych.				
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Kolokwia zaliczeniowe, podczas których studenci mają podać definicje kluczowych pojęć z historii muzyki danego okresu oraz omówić problemowo kilka zagadnień przekrojowych. Przygotowywanie wystąpień dotyczących analizy utworów oraz problematyki teoretycznej odnoszącej się do historii muzyki z danego okresu. Przygotowanie esejów dotyczących sposobów realizacji dzieł operowych w danej epoce historii muzyki. Przygotowanie i przedstawienie referatu na wewnętrznej sesji naukowej, udział w dyskusji podczas zajęć. 				
Rok	I		II		III
Semestr			III	IV	V VI
ECTS			3	3	3 3
Ogólna liczba godzin			45	45	45 45
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs	Zs Zs
Literatura podstawowa					
<p>Antokoletz E., <i>Muzyka XX wieku</i>, Poznań, Inowrocław 2009. Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku</i>, PWN, Warszawa 1970. Einstein A., <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i>, PWM, Kraków 1983. Harper J., <i>Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku</i>, Musica Iagellonica, Kraków 1997. Hinz E., <i>Zarys historii muzyki kościelnej</i>, Bernardinum, Pelplin 2000. Piotrowska M., <i>Neoklasycyzm w muzyce</i>, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1982. Rosen Ch., <i>Styl klasyczny: Haydn, Mozart, Beethoven</i>, Kraków 2014.</p>					
Literatura uzupełniająca					
<p>Dahlhaus C., <i>Idea muzyki absolutnej</i>, PWM, Kraków 1988. Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i>, Musica Iagellonica, Kraków 1997. Golianek R.D., <i>Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja</i>, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1998. Sachs C., <i>Historia instrumentów muzycznych</i>, PWM, Kraków 1989. Szlagowska D., <i>Muzyka baroku</i>, Akademia Muzyczna w Gdańsku, Gdańsk 1998.</p>					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
14.12.2021	Ryszard Daniel Golianek		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.