



Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura		Specjalność: Dyrygentura chóralna
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Halina Dulikowska	
Prowadzący zajęcia	mgr Halina Dulikowska	
Cele przedmiotu	Rozwijanie wrodzonych predyspozycji oraz nabycie umiejętności słuchowych niezbędnych w pracy dyrygenta.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK)	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	Absolwent potrafi: odtworzyć głosem, na piśmie lub na instrumencie zapamiętany fragment muzyczny,	6UW_14
	świadomie słyszeć materiał muzyczny, stosując w analizie słuchowej właściwą terminologię,	6UW_15
	posługiwać się wyobraźnią dźwiękową (harmoniczną i melodyczną) i pamięcią muzyczną,	6UW_16
	słuchowo zapamiętywać materiał muzyczny,	6UU_1
	biegle rozpoznawać struktury dźwiękowe (melodyczne, harmoniczne, rytmiczne) oraz zjawiska kolorystyczne.	6UU_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych,	6UU_3
	umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań,	6KR_3
	dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów.	6KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Analiza słuchowa		5
Dyktanda muzyczne		20
Korekta błędów		5
Czytanie nut głosem		10
Ćwiczenia rytmiczne		7,5
Transpozycja		7,5
Zadania z elementami improwizacji		5
Metody kształcenia	Nauczanie praktyczne (uczenie się przez działanie): rozwijanie umiejętności, ćwiczenie	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie każdego semestru na podstawie kolokwium pisemnych i ustnych.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
Literatura podstawowa						
Dobrowolska-Marucha D., <i>Dyktanda muzyczne</i> , PWM Kraków 1988. Chrenkoff M.,(red.) <i>Ćwiczenia rytmiczne inaczej</i> , AM Kraków 2018. Targońska I., <i>Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku. Słuchowe studia orkiestrowe</i> , UMFC Warszawa 2018. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem cz. II i III</i> , PWM Kraków 1992-94.						
Literatura uzupełniająca						
Dzielska J., Kaszycki L., <i>Podręcznik do kształcenia słuchu</i> , PWM Kraków 1976. Edlund L., <i>Modus Novus</i> , Nordiska Musikforlaget, Stockholm 1963. Targońska I., <i>Kształcenie pamięci muzycznej</i> , CEA Warszawa 1999.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
14.12.2021 r.	Halina Dulikowska			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.