



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Harmonia</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>		Specjalność: <b>Dyrygentura chóralna</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład/zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Miłosz Bazalak	
Prowadzący zajęcia	mgr Miłosz Bazalak	
Cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy z zakresu harmoniki funkcyjnej i innych systemów harmonicznyc.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej drugiego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę harmoniki funkcyjnej.	6WG_14
	Absolwent zna i rozumie podstawową terminologię dotyczącą muzyki w jej zasadniczych aspektach, oraz źródła pochodzenia zasadniczych pojęć używanych w muzyce w języku polskim oraz włoskim.	6WG_15
Umiejętności	Absolwent potrafi swobodnie stosować zasady harmoniki funkcyjnej w zakresie wykonywania na fortepianie (z przygotowaniem i <i>a prima vista</i> ) prostych konstrukcji harmonicznyc na postawie danego basu (realizacja <i>basso continuo</i> ), sopranu lub zapisu funkcyjnego, a także progresji i modulacji.	6UW_7
	Absolwent potrafi posługiwać się wyobraźnią dźwiękową (harmoniczną i melodyczną) i pamięcią muzyczną.	6UW_16
	Absolwent potrafi biegle rozpoznawać struktury dźwiękowe (melodyczne, harmoniczne, rytmiczne) oraz zjawiska kolorystyczne.	6UU_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Utrwalenie i pogłębienie wiadomości uzyskanych w szkole muzycznej drugiego stopnia w zakresie łączenia akordów, stosowania trójdźwięków, czterodźwięków i pięciodźwięków.		30
Wykorzystanie nabytych umiejętności na potrzeby realizacji konstrukcji harmonicznyc z zastosowaniem figuracji, różnego rodzaju faktur oraz modulacji.		30
<b>Metody kształcenia</b>	Pisemna i praktyczna realizacja konstrukcji harmonicznyc obejmujących dane zagadnienie (pod kierunkiem prowadzącego przedmiot i samodzielnie). Tworzenie własnych konstrukcji harmonicznyc w fakturze chóralnej, fortepianowej oraz z wykorzystaniem innych instrumentów czy też zespołów kameralnych.	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> <ul style="list-style-type: none"><li>realizacja (w formie pisemnej i praktycznej) określonej puli zadań dotyczących różnych problemów z zakresu harmonii</li><li>zaliczenie pisemnego egzaminu z harmonii na koniec pierwszego roku</li></ul>	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	E				

#### Literatura podstawowa

Sikorski K., *Harmonia*, cz. I-III, Kraków 1984.  
 Sikorski K., *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, Kraków 2012.  
 Wesołowski F., *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*, Kraków 2010.  
 Wesołowski F., *Nauka harmonii*, Łódź 2008.  
 Zieliński T., *Podstawy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 2009.

#### Literatura uzupełniająca

Gawlas J., *Harmonia funkcyjna*, Kraków 1973.  
 Poszowski A., *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, Gdańsk 2001.  
 Targosz J., *Podstawy harmonii funkcyjnej*, Kraków 1993.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.12.2021	Miłosz Bazelak	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.