



Nazwa przedmiotu: Pisemna praca dyplomowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura chóralna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Anna Domańska dr hab. Dawid Ber, prof. AM dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Cele przedmiotu	Wykorzystanie w praktyce podstawowych zasad techniki pisania prac naukowych. Napisanie pracy naukowej w oparciu o zasady pisarstwa naukowego.	
Wymagania wstępne	Zaliczenie II roku studiów na kierunku Dyrygentura.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zasady posługiwania się leksykonami, encyklopediami i czasopismami z zakresu wiedzy o muzyce, jej historii, literaturze i kompozytorach.	6WG_8
Umiejętności	Absolwent potrafi prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu teorii muzyki.	6UW_11
	Absolwent potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką.	6UK_4
	Absolwent potrafi prawidłowo sporządzić przypisy, wykaz bibliograficzny, aneksy.	6UK_6
	Absolwent potrafi przetłumaczyć na język polski (i odwrotnie) obcojęzyczny tekst dotyczący zagadnień muzycznych o średnim stopniu trudności.	6UK_7
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem elementów niezbędnych do podejmowania zadań oraz kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy.	6KR_2
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_3
	Absolwent jest gotów do krytycyzmu - niezależności sądów i opinii oraz umiejętnego ich uzasadniania.	6KK_5
	Absolwent jest gotów do wykorzystywania narzędzia komunikacji (języki obce, Internet, wypowiedź pisemna i ustna) dla wymiany opinii i informacji.	6KO_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Dyskusja i konsultacje procesu powstawania pracy naukowej, której problematyka dotyczy zagadnień związanych z dyrygenturą – jej historią, dotychczasowymi dokonaniem, sposobami pracy z zespołami wykonawczymi, możliwościami interpretacyjnymi.		3

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • inspirowanie studenta do przedstawienia własnej koncepcji dotyczącej zakresu i formy opisu z uwzględnieniem planowanej literatury przedmiotu, • sprawdzenie wykonania poprawek i korekt zaleconych podczas zajęć poprzedzających, • analiza wybranych publikacji w celu zaznajomienia studenta z podstawowymi zasadami techniki pisania pracy 					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ocena kreatywności i samodzielności studenta w rozwiązywaniu problemów dotyczących zakresu i formy opisu, • ocena realizacji planowanych zadań podczas powstawania pracy 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS						2
Ogólna liczba godzin						3
Rodzaj zaliczenia						Z/ED
Literatura podstawowa						
<p>Łukaszewski M. T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i>, Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2016. Zenderowski R., <i>Praca magisterska. Licencjat</i>, Wydawnictwo CeDeWu.PL, ISBN 978-83-7556-144-9. Duraj-Nowakowa K., <i>Studiowanie literatury przedmiotu</i>, Akademia „Ignatianum”, WAM, Kraków 2012. Wójcik K., <i>Piszę pracę magisterską: poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich)</i>, Oficyna Wydawnicza Szkoły Głównej Handlowej, Warszawa 2002.</p>						
Literatura uzupełniająca						
pozycje z literatury ściśle związane z problematyką pisemnej pracy licencjackiej						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
08.12.2021	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.