



Nazwa przedmiotu: Wprowadzenie do pracy naukowej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura chóralna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Prowadzący zajęcia	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy naukowej obejmującej gromadzenie materiałów i ich krytykę, wybór odpowiedniej metody i jej zastosowanie. Zapoznanie z podstawowymi pojęciami i terminologią stosowanymi w metodyce pracy naukowej. Znajomość logiki i umiejętność logicznej argumentacji; opanowanie zasad profesjonalnej wypowiedzi naukowej; umiejętność sporządzenia przypisów, bibliografii, aneksów. Skonfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką badawczą.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zasady posługiwania się leksykonami, encyklopediami i czasopismami z zakresu wiedzy o muzyce, jej historii, literaturze i kompozytorach.	6WG_8
Umiejętności	Absolwent potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką.	6UK_4
	Absolwent potrafi używać języka profesjonalnego dyskursu o muzyce.	6UK_5
	Absolwent potrafi prawidłowo sporządzić przypisy, wykaz bibliograficzny, aneksy.	6UK_6
	Absolwent potrafi korzystać z obcojęzycznych prac dotyczących historii muzyki, rozumie obcojęzyczną terminologię muzyczną.	6UK_8
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotowy do umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań.	6KR_3
	Absolwent jest gotowy do krytycyzmu - niezależności sądów i opinii oraz umiejętnego ich uzasadniania.	6KK_5
	Absolwent jest gotowy do wykorzystywania narzędzi komunikacji (języki obce, Internet, wypowiedź pisemna i ustna) dla wymiany opinii i informacji.	6KO_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Definicja, cele, funkcja nauki. Charakterystyka pracy naukowej jako pracy badawczej.		4
Znaczenie prawideł logiki w pracy naukowo-badawczej. Organizacja i etapy badań naukowych (zagadnienia teoretyczne i praktyczne).		4
Problem źródeł – wybór, krytyka.		4
Praktyczne wskazówki dotyczące prowadzenia kwerendy bibliograficznej.		6
Metody ogólne i szczegółowe stosowane w dziedzinie sztuki muzyczne.		4
Typy prac naukowych. Konstrukcja logiczno-formalna pracy licencjackiej.		4
Zagadnienia techniczne (sporządzanie bibliografii, przypisów, zamieszczanie ilustracji, rysunków i tabel, dodawanie aneksów, konstruowanie indeksów itp.).		4

Prezentacja efektów pracy własnej studenta (streszczenia pozycji bibliograficznych – I sem., prezentacja przygotowanego referatu – II sem.)					4		
Metody kształcenia		Wykład, prezentacja, dyskusja, praca z tekstem naukowym, praca samodzielna studenta.					
Warunki zaliczenia		<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Podstawą do zaliczenia pierwszego semestru jest prawidłowe wykorzystanie w praktyce wiedzy teoretycznej uzyskanej na zajęciach. Student musi się wykazać umiejętnością wyboru problemu badawczego z określonej dziedziny wiedzy związanej z jego kierunkiem studiów, następnie powinien sformułować roboczy tytuł pracy, dokonać szczegółowej kwerendy bibliograficznej, sporządzić poprawną bibliografię i omówić dwie wybrane pozycje bibliograficzne.</p> <p>W drugim semestrze podstawą oceny jest pisemny referat naukowy przygotowany zgodnie z normami stosowanymi w pisarstwie naukowym. Tekst naukowy zostanie wygłoszony na zajęciach i poddany ocenie, od studenta wymagana więc będzie również umiejętność podjęcia polemiki i sensowne przedstawienie argumentów w obronie własnej koncepcji badawczej.</p>					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS				1	1		
Ogólna liczba godzin				15	15		
Rodzaj zaliczenia				Z	Zs		
Literatura podstawowa							
Apanowicz J., <i>Metodologia ogólna</i> , Gdynia 2002 [https://wsaib.pl/images/files/E-Publikacje/MO.pdf].							
Łukaszewski, M. T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i> Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2016.							
Szkutnik Z., <i>Metodyka pisania pracy licencjackiej</i> , Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2008.							
Literatura uzupełniająca							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja		
20.12.2021	Arleta Nawrocka-Wysocka				Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.