



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Hospitacje i praktyki dyrygenckie</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>	Specjalność: <b>Dyrygentura chóralna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia/zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Jacek Rogala	
Prowadzący zajęcia	Dyrygenci i kierownicy zespołów artystycznych dr hab. Dawid Ber, prof. AM prof. Jerzy Swoboda dr hab. Jacek Rogala dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Cele przedmiotu	Nabycie umiejętności prowadzenia różnorodnych zespołów chóralnych i instrumentalnych.	
Wymagania wstępne	Dla I roku studiów: wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. Dla II i III roku studiów: wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none"><li>podstawowy repertuar, warsztat dyrygencki oraz sposoby pracy nad utworami chóralnymi z różnych epok</li></ul>	6WG_1
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none"><li>samodzielnie zaplanować pracę chóru w sposób umożliwiający należyte przygotowanie różnorodnych stylistycznie utworów</li><li>jako dyrygent efektywnie współpracować z członkami chórów i zespołami instrumentalnymi, zarówno w aspekcie artystycznym jak i organizacyjnym</li><li>samodzielnie dobierać odpowiednie metody pracy w zależności od składu osobowego oraz celu funkcjonowania zespołu muzycznego</li></ul>	6UO_1 6UO_2 6UW_9
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"><li>właściwej organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów</li><li>umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań</li><li>bycia kreatywnym i niezależnym artystą</li><li>dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów</li><li>adaptacji do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej</li><li>efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów</li></ul>	6KR_1 6KR_3 6UU_4 6KR_4 6KK_2 6KK_3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomej kontroli swoich emocji i zachowań, potrafi przeciwdziałać lękom i stresom</li> <li>• samooceny oraz konstruktywnej krytyki działań innych osób, podejmowanych na gruncie sztuki muzycznej oraz szeroko rozumianej kultury</li> </ul>	6KK_4  6KK_6				
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin				
Rok I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznanie zasad funkcjonowania i organizacji pracy chórów i orkiestr szkolnych szkół muzycznych I i II stopnia – hospitacje</li> <li>• poznanie zasad funkcjonowania i organizacji pracy chóru akademickiego</li> <li>• hospitacje prób chóru akademickiego</li> </ul>	30				
Rok II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hospitacje prób orkiestry akademickiej</li> <li>• hospitacje prób zawodowego chóru</li> <li>• prowadzenie prób amatorskich lub zawodowych zespołów chórальных</li> </ul>	60				
Rok III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hospitacje prób zespołów zawodowych</li> <li>• hospitacje lub prowadzenie prób chóru akademickiego lub zawodowego</li> </ul>	30				
<b>Metody kształcenia</b>	Hospitacje prób. Prowadzenie prób pod nadzorem pedagoga.					
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  <b>Kryteria oceny</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzyskanie pozytywnej opinii prowadzącego zajęcia - adnotacja w karcie praktyk</li> <li>• ocena stopnia przygotowania do próby, koncepcji jej prowadzenia oraz efektów osiągniętych podczas pracy z zespołem</li> </ul>					
<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>
<b>ECTS</b>		1	1	1	1	
<b>Ogólna liczba godzin</b>		30	30	30	30	
<b>Rodzaj zaliczenia</b>		Z	Z	Z	Z	
<b>Literatura podstawowa</b>						
Czudowski T., <i>Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych</i> , Wyd. PWM, Kraków 1951.						
Kiser W., <i>Organizacja i kształcenie zespołów chórальных</i> , Wyd. PZWS, Warszawa 1971.						
Lasocki J. K., <i>Chór. Poradnik dla dyrygentów</i> , Wyd. PWM, Kraków 1958.						
Nowak J., <i>Dyrygent chóru. Podręcznik dla kierowników chórów</i> , Wyd. WKW, Poznań 1947.						
Zabłocki J., <i>O prowadzeniu chóru</i> , Wyd. COK, Warszawa 1978.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Wilkiewicz M., <i>Repertuar chórальный i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie”</i> , Wyd. AM Bydgoszcz, Bydgoszcz 2009.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>			<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>		
10.12.2021	dr hab. Jacek Rogala			Dostosowanie sylabusa do nowego formularza		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.