



| | | |
|---|--|---|
| Nazwa przedmiotu: Zespół wokalny | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Dyrygentura | Specjalność: Dyrygentura chóralna | |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł kierunkowy |
| Rodzaj studiów: pierwszego stopnia | Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia zbiorowe | Język przedmiotu: polski |
| Koordinator przedmiotu | prof. dr hab. Anna Domańska | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Anna Domańska | |
| Cele przedmiotu | <ul style="list-style-type: none">• umiejętność prowadzenia pracy dyrygenckiej z zespołem wokalnym• rozwijanie muzykalności i wrażliwości muzycznej• kształcenie umiejętności prawidłowej emisji głosu w śpiewie zespołowym• udział w koncertach dyplomowych studentów. | |
| Wymagania wstępne | Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej lub ukończona szkoła średnia (dla I roku). Wiedza nabyta na I i II roku studiów I stopnia (dla II i II roku). | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Student zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">• podstawowy repertuar, warsztat dyrygencki oraz sposoby pracy nad utworami chóralnymi z różnych epok. | 6WG_1 |
| Umiejętności | Student potrafi: <ul style="list-style-type: none">• dyrygować utworami powstałymi w różnych okresach historycznych, zgodnie z założeniami stylistycznymi epoki, z której utwory te pochodzą• umiejętnie wykorzystywać wiedzę o stylach muzycznych w procesie interpretacji różnorodnych utworów• jako dyrygent efektywnie współpracować z członkami chórów, zarówno w aspekcie artystycznym jak i organizacyjnym. | 6UW_3 6UW_8 6UO_2 |
| Kompetencje społeczne | Student jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">• właściwej organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów. | 6KR_1 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Praktyczne kształcenie emisji głosu poprzez wprawki rozśpiewujące – ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, głosowe. | | 10 |
| Opracowanie pieśni a cappella różnych epok i stylów. | | 30 |
| Przygotowanie repertuaru wybranego przez studentów – dyplomantów i zaprezentowanie go na publicznym koncercie dyplomowym. | | 20 |
| Metody kształcenia | Ćwiczenia | |
| Warunki zaliczenia | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Aktywny udział w zajęciach, znajomość repertuaru, frekwencja. | |

| Rok | I | | II | | III | |
|--|-----------------|----|-----|--|-----|----|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Ogólna liczba godzin | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | Zs | Zs | Zs | Zs | Zs | Zs |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| <p>Józef Karol Lasocki – „Chór. Poradnik dla dyrygentów”, PWM, Kraków 1958 Ireneusz Łukaszewski – „Zbiorowa emisja głosu”, Warszawa, 1977 Halina Zielińska - „Kształcenie głosu”, Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia, Lublin 2002 Jerzy Zabłocki - „O technice dyrygowania”, COMUK, Warszawa 1972 Jadwiga Gałęska- Tritt – „Śpiewam solo w zespole”, Akademia Muzyczna Poznań, 2009</p> | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| <p>Monika Kucińska – „Podstawy wiedzy wokalne dla dyrygentów chóralnych i nauczycieli emisji głosu”, Wyd. Beseder, Kraków, 2006 Miroslaw Banach – “Prowadzenie emisji głosu w chórze”, wyd. UNI-DRUK S.C. Poznań, 1999</p> | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | Czego dotyczy modyfikacja | | |
| 15.12.2021 | Anna Domańska | | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotów. | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.