



Nazwa przedmiotu: Emisja głosu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura chóralna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Rafał Maciejewski	
Prowadzący zajęcia	mgr Rafał Maciejewski	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• zapoznanie z anatomią i fizjologią aparatu głosowego, higieny głosu i techniki wokalne• przygotowanie do nauczania śpiewu zbiorowego, prowadzenia chórów, zespołów wokalnych w szkolnictwie i w amatorskim ruchu muzycznym• zapoznanie z różnymi stylami wykonawczymi w zależności od epoki i gatunku utworu.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę anatomii i fizjologii aparatu głosu, higieny głosu i techniki wokalne, a także prawidłowego używania aparatu głosu w śpiewie i mowie.	6WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi: - tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne; - świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej; - radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi występom publicznym.	6UW_1 6UW_2 6UK_10
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I i II Wiadomości z zakresu anatomii układu oddechowego, budowy krtani, rezonatorów i rejestrów głosowych, proste ćwiczenia wokalne. Elementy techniki oddychania, impostacji głosu w mowie, emisji głosu i artykulacji, ćwiczenia oddechowe, pobudzanie rezonatorów (mormorando), nauka artykulacji; ćwiczenia wokalne ze szczególnym uwzględnieniem ćwiczeń zawartych w <i>Praktyczna metoda włoskiego śpiewu</i> N. Vaccai oraz ćwiczenia G. Concone.		30
Semestr III i IV Zadania techniczno-wykonawcze: ćwiczenia oddechowe, pobudzanie rezonatorów (mormorando), nauka artykulacji, wyrównywanie rejestrów, praca nad intonacją i siłą głosu. Zwracanie uwagi na tempo i dynamikę, eliminowanie zbędnych napięć mięśniowych, pobudzanie emocjonalności, wyobraźni, intuicji na podstawie przygotowywanych utworów wokalnych np. arii starowłoskich, polskich pieśni.		30
Metody kształcenia	Ćwiczenia, zajęcia indywidualne.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> W I semestrze podstawą zaliczenia jest nakład pracy studenta.	

	W II semestrze w ramach egzaminu student zobowiązany jest do opanowania na pamięć dwóch utworów oraz wykonania ich zgodnie z wymogami techniki wokalne i interpretacji artystycznej.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1		
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	Zs	E	Zs	E		
Literatura podstawowa						
Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie, Podręcznik do nauki emisji głosu</i> . Universitas, Kraków 2018						
Literatura uzupełniająca						
Bregy W., <i>Elementy techniki wokalne</i> , PWM, Kraków 1974 Marzecka-Kowalska M., <i>Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego</i> , Zeszyt nr 59, COPSA, Warszawa 1962.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
14.12.2021	Rafał Maciejewski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.