



Nazwa przedmiotu: Czytanie partytur		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura chóralna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski/angielski
Koordynator przedmiotu	mgr Maria Hubluk-Kaszuba	
Prowadzący zajęcia	mgr Maria Hubluk-Kaszuba mgr Michał Kocimski	
Cele przedmiotu	Opanowanie umiejętności odczytywania zapisu partyturowego oraz sporządzania wyciągów fortepianowych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne składy chóralne	6WG_2
Umiejętności	Absolwent potrafi grać na fortepianie na poziomie niezbędnym do płynnego odczytania partytury.	6UW_4
	Absolwent potrafi czytać partytury w różnych kluczach, różnych stylach i na różne obsady	6UW_17
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań.	6KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Rok I: Realizacja partytur chóralnych, kwartetów smyczkowych oraz łatwiejszych form instrumentalnych <ul style="list-style-type: none">J. S. Bach „Ćwiczenia w starych kluczach”J. Lasocki „Z pieśnią” I, II, III i IV zeszyt (wybrane pozycje)J. Haydn „Kwartety smyczkowe”Kwartety, kwintety na instrumenty transponująceSymfonie klasyczne: wybrane fragmenty Sporządzenie min. 3 wyciągów fortepianowych.		15
Rok II: Realizacja partytur oraz sporządzanie wyciągów fortepianowych. <ul style="list-style-type: none">symfonie romantyczne: wybrani kompozytorzy (fragmenty dzieł)formy wokально-instrumentalne (oratorium, msze, kantaty) Sporządzenie min. 2 wyciągów, w tym jednego przeznaczonego na dwa fortepiany.		15
Metody kształcenia	Analiza partytury chóralnej przez studenta przy pedagogu prowadzącym zajęcia. Prawidłowe rozczytanie, umiejętne prowadzenie głosów, budowa dzieła. Analiza partytury instrumentalnej: rola poszczególnych grup instrumentów, realizacji planów fakturalnych, z zachowaniem właściwych wysokości głosów skrajnych. Praca indywidualna studenta; przygotowanie utworu chóralnego, bądź fragmentu instrumentalnego (orkiestrowego) Przygotowanie wyciągów fortepianowych i ich analiza.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	<ul style="list-style-type: none"> wykonanie <i>a vista</i> na fortepianie zadanego fragmentu partytury chóralnej lub kameralnej ze szczególnym uwzględnieniem zgodności realizacji z obrazem dźwiękowym wynikającym z partytury przedstawienie przygotowanych podczas zajęć wyciągów fortepianowych ze szczególnym uwzględnieniem sposobu wykorzystania faktury fortepianowej ocena pracy studenta w zakresie realizacji programu z uwzględnieniem ilości zrealizowanych utworów 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	2		
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	E		
Literatura podstawowa						
Bury E.: <i>Technika czytania partytur</i> , PWM, Kraków 1985.						
Dickreiter M.: <i>Partiturlesen</i> , Schott, Mainz 2010.						
Drobner M.: <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM 1997.						
Kotoński W.: <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , PWM, Kraków 1999.						
Piliczowa H.: <i>Materiały do czytania partytur</i> , AMFC, Warszawa 1992.						
Sikorski K.: <i>Instrumentoznawstwo</i> , PWM, Kraków 1975.						
Literatura uzupełniająca						
Partytury różnych kompozytorów.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
17.12.2021	Maria Hubluk-Kaszuba			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.