



Nazwa przedmiotu: <b>Dyrygentura</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>	Specjalność: <b>Dyrygentura chóralna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarna</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład/zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Dawid Ber	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Anna Domańska dr hab. Dawid Ber, prof. AM	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• zdobycie wiedzy i umiejętności dyrygenckich umożliwiających samodzielne przygotowanie i poprowadzenie koncertu wypełnionego utworami przeznaczonymi na chór a cappella lub chór i zespół instrumentalny o średnim stopniu trudności, zróżnicowanych stylistycznie i fakturalnie.</li><li>• zdobycie wiedzy i umiejętności dyrygenckich umożliwiających samodzielne prowadzenie amatorskich, szkolnych i półprofesjonalnych zespołów chóralnych.</li></ul>	
Wymagania wstępne	Umiejętność zadyrygowania prostymi utworami chóralnymi w prostej, czterogłosowej fakturze chóralnej, przewidzianej na chór mieszany.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowy repertuar, warsztat dyrygencki oraz sposoby pracy nad utworami chóralnymi z różnych epok.	6WG_1
Umiejętności	Absolwent potrafi tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne.	6UW_1
	Absolwent potrafi świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej.	6UW_2
	Absolwent potrafi dyrygować utworami chóralnymi z różnych epok.	
	Absolwent potrafi dyrygować utworami powstałymi w różnych okresach historycznych, zgodnie z założeniami stylistycznymi epoki, z której utwory te pochodzą.	6UW_3
	Absolwent potrafi jako dyrygent efektywnie współpracować z członkami chórów i zespołów instrumentalnych, zarówno w aspekcie artystycznym jak i organizacyjnym.	6UO_2
	Absolwent potrafi odpowiednio posługiwać się techniką dyrygencką, operować ciałem w sposób wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii).	6UW_10
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych.	6UU_3
	Absolwent jest gotów do bycia kreatywnym i niezależnym artystą.	6UU_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Rok I: opanowanie schematów różnych metrów, dyrygowanie utworami chóralnymi na składy jednorodnie i mieszane a cappella oraz z towarzyszeniem pojedynczych instrumentów, o niskim i średnim stopniu trudności, opanowanie umiejętności różnicowanie poszczególnych elementów dzieła muzycznego w odniesieniu do muzyki sakralnej i świeckiej. Opanowanie umiejętności poprowadzenia dzieł o niskim i średnim stopniu trudności.		30
Rok II: zapoznanie ze specyfiką techniki manualnej stosowanej w muzyce dawnej		30

i romantycznej, komplikacja składów chóralnych. Realizacja samodzielnych oraz cyklicznych utworów chóralnych. Opanowanie umiejętności poprowadzenia dzieł o średnim stopniu trudności.						
Rok III: opanowanie umiejętności przygotowanie większych form cyklicznych wokalnie-instrumentalnych, różnicowanie techniki manualnej w zależności od stylu utworu, realizacja współczesnych partytur na chór mieszany a cappella. Opanowanie umiejętności poprowadzenia dzieł o średnim i wysokim stopniu komplikacji. Repertuar: 1. Dzieła chóralne a cappella pochodzące z epok od renesansu do dzieł XXI wieku. 2. Utwory chóralne z towarzyszeniem pojedynczych instrumentów (fortepian, organy, pojedyncze instrumenty perkusyjne) pochodzące z różnych epok. 3. Dzieła lub wybrane części dzieł oratoryjno-kantatowych od baroku po dzieła najnowsze.	30					
<b>Metody kształcenia</b>	Zajęcia indywidualne w formie wykładu z elementami ćwiczeń, z udziałem dwóch pianistów-akompaniatorów.					
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</p> <p>Pedagog prowadzący zajęcia, poprzez obserwację i rozmowy ze studentem prowadzone podczas zajęć dokonuje oceny stopnia wiedzy z zakresu znajomości podstawowego repertuaru chóralnego i orkiestrowego o niskim i średnim stopniu trudności oraz znajomości warsztatu dyrygenckiego potrzebnego w realizacji utworów o podanym stopniu trudności. Ocena wiedzy o sposobach pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi nad repertuarem o niskim i średnim stopniu trudności dokonywana jest podczas obserwacji sposobów pracy studenta z zespołami, z którymi przygotowuje on swój koncert dyplomowy.</p> <p>Podczas egzaminów z dyrygowania oceniana jest jakość produkcji artystycznej, a w szczególności indywidualizm koncepcji artystycznej, stopień opanowania materiału (w tym opanowanie pamięciowe programu egzaminacyjnego), zaawansowanie współpracy z akompaniatorem lub zespołem, znajomość partytury (także przygotowanie teoretyczne do pracy nad utworem, wiedza o stylach, epokach etc.); podczas obserwacji poczynań studenta podczas prowadzonych przez niego prób z zespołami pedagogzy oceniają stopień samodzielności pracy nad utworem, trafność dawanych uwag, stylowość interpretacji; podczas egzaminów oraz podczas obserwacji pracy na próbach pedagogzy oceniają także ergonomię techniki dyrygenckiej.</p> <p>Forma sprawdzenia – publiczny koncert z zespołem chóralnym.</p> <p>Program koncertu zatwierdzony przez właściwą Katedrę powinien zawierać minimum trzy zróżnicowane stylistycznie utwory (czas trwania występu ok. 20 minut) na chór <i>a cappella</i> lub z akompaniamentem instrumentalnym. Przynajmniej dwie kompozycje muszą być utworami na chór <i>a cappella</i>. Co najmniej jedna kompozycja musi być dziełem polskiego kompozytora. Wyboru prezentowanych dzieł należy dokonać spośród literatury muzycznej obejmującej okres od muzyki renesansu po dzieła najnowsze – XXI-wieczne oraz wśród dzieł reprezentujących polską i obcą twórczość chóralną i wokalnie-instrumentalną.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	4	4	4	5	6	9
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>Bury E., <i>Nowa technika dyrygentury</i>, PWM, Kraków 1985.  Jaworski L., <i>Podstawy techniki dyrygowania</i>, Wydaw. UMCS, Lublin 2003.  Kiser W., <i>Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych</i>, PZWS, Warszawa 1970.  Lasocki J. K., <i>Dyrygent i dyrygowanie</i>, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956.  Wiechowicz S., <i>Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych</i>, PWM, Kraków 1951.  Zabłocki J., <i>O technice dyrygowania</i>, COMUK, Warszawa 1972.</p>						

### Literatura uzupełniająca

Czudowski T., *Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych*, PWM, Kraków 1951.

Lasocki J. K., *Chór*, PWM, Kraków 1962.

Nowak J., *Dyrygent chóru. Podręcznik dla kierowników chórów*, WKW, Poznań 1947.

Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970.

Thomas K., Wagner A., *Kompendium dyrygentury chóralnej*, tom I, II, III, B&H, Wiesbaden 1991, UMFC, Warszawa 2016.

Wojtkowiak J., *Prowadzenie zespołu chóralnego a cappella*, UWM, Olsztyn 2001.

### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28 grudnia 2021 r.	dr hab. Dawid Ber	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.