



Nazwa przedmiotu: Warsztaty dyrygenckie		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura		Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski/angielski
Koordinator przedmiotu	mgr Maria Hubluk-Kaszuba	
Prowadzący zajęcia	różni pedagodzy	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• doskonalenie umiejętności pracy z zespołem wokalnym i instrumentalnym pod okiem różnych dyrygentów,• zdobywanie nowych doświadczeń dyrygenckich w kontakcie z różnymi dyrygentami prowadzącymi zajęcia,• poznanie różnych poglądów estetycznych na muzykę, reprezentowanych przez dyrygentów prowadzących zajęcia,• rozwijanie kreatywności.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności dyrygenckie na poziomie dyplomu licencjata dyrygentury.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie repertuar chóralny, orkiestrowy i oratoryjny oraz związane z nim tradycje wykonawcze.	7WG_1
	Absolwent zna i rozumie problematykę wykorzystania wiedzy o elementach dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.	7WG_2
	Absolwent zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą dyrygowania i pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi.	7WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	7UW_1
	Absolwent potrafi jako członek zespołu wokalnego i instrumentalnego, efektywnie współpracować z dyrygentem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym.	7UW_5
	Absolwent potrafi jako dyrygent, poprowadzić próbę i koncert chóru oraz zespołu instrumentalnego w repertuarze o średnim i wysokim stopniu trudności.	7UK_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, stosującym zintegrowaną wiedzę w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7KR_1
	Absolwent jest gotów do przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym jako dyrygent lub nauczyciel, w sposób świadomy i odpowiedzialny.	7KR_3
	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddawania ocenie przedsięwzięć z zakresu różnych dziedzin działalności artystycznej	7KK_3

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
<ul style="list-style-type: none"> • prowadzenie prób zespołu wokalnego i instrumentalnego w różnorodnym stylistycznie repertuarze • doskonalenie dyrygenckich umiejętności manualnych w zależności od specyfiki repertuaru i rodzaju zespołu • wymiana poglądów na temat interpretacji opracowywanych utworów • poszukiwanie sposobów rozwiązywania problemów natury warsztatowej i interpretacyjnej napotykanym w opracowywanych dziełach 			60	
Metody kształcenia	Ćwiczenia			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Udział w zajęciach nie podlega ocenie. Zaliczenie następuje na podstawie obserwacji dokonań studenta w pracy z zespołem, prezentowanej jakości artystycznej, sumienności, zaangażowania, otwartości i kreatywności.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Z	Z		
Literatura podstawowa				
Opracowania tematyczne oraz materiały źródłowe proponowane przez dyrygentów prowadzących poszczególne projekty.				
Literatura uzupełniająca				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	Maria Hubluk-Kaszuba		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.