



Nazwa przedmiotu: Dyrygentura chóralna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura		Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Dawid Ber	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Dawid Ber	
Cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy i umiejętności dyrygenckich umożliwiających samodzielne przygotowanie i poprowadzenie koncertu wypełnionego utworami przeznaczonymi na chór a cappella lub form wokalnie-instrumentalnych o średnim i wysokim stopniu trudności. Zdobycie wiedzy i umiejętności dyrygenckich umożliwiających samodzielne prowadzenie amatorskich, szkolnych, akademickich i zawodowych zespołów chóralnych, a także składów wokalnie-instrumentalnych.	
Wymagania wstępne	Umiejętności dyrygenckie na poziomie dyplomu licencjata specjalność dyrygentura symfoniczna lub innego kierunku studiów.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym metody pracy z orkiestrami, chórami, zespołami solistów i baletem.	7WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	7UW_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym jako dyrygent.	7KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zapoznanie ze specyfiką techniki manualnej stosowanej w realizacji dzieł chóralnych a cappella w muzyce dawnej, klasycznej i romantycznej. Realizacja samodzielnych oraz cyklicznych utworów chóralnych. Opanowanie umiejętności poprowadzenia dzieł o średnim stopniu trudności.		10
Różnicowanie techniki manualnej w zależności od stylu utworu, realizacja współczesnych partytur na chór mieszany a cappella. Opanowanie umiejętności poprowadzenia dzieł o średnim i wysokim stopniu komplikacji.		8
Opanowanie umiejętności przygotowanie utworów wokalnie-instrumentalnych oraz form oratoryjno-kantatowych. Repertuar: Utwory chóralne z towarzyszeniem pojedynczych instrumentów (fortepian, organy, pojedyncze instrumenty perkusyjne) pochodzące z różnych epok. Dzieła lub wybrane części dzieł oratoryjno-kantatowych od baroku po dzieła najnowsze.		12
Metody kształcenia	Indywidualne ćwiczenia z elementami wykładu z udziałem pianisty akompaniatora.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	Wykonanie wraz z akompaniamentem fortepianu repertuaru chóralnego a cappella oraz wokalnoinstrumentalnego (minimum trzy utwory lub cała forma cykliczna), w przypadku realizacji kilku samodzielnych utworów zróżnicowanego od strony stylu i technik kompozytorskich.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1		
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs		
Literatura podstawowa				
Bury E., <i>Nowa technika dyrygentury</i> , PWM, Kraków 1985. Jaworski L., <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> , Wydaw. UMCS, Lublin 2003. Lasocki J. K., <i>Chór</i> , PWM, Kraków 1962. Lasocki J. K., <i>Dyrygent i dyrygowanie</i> , Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956. Nowak J., <i>Dyrygent chóru</i> , Wielkopolska Księgarnia Wydawnicza, Poznań 1947. Zabłocki J., <i>O technice dyrygowania</i> , COMUK, Warszawa 1972.				
Literatura uzupełniająca				
Czudowski T., <i>Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych</i> , PWM, Kraków 1951. Kiser W., <i>Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych</i> , Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1971. Szaliński A., <i>Muzykowanie zespołowe</i> , Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970. Thomas K., Wagner A., <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i> , Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2006. Wiechowicz S., <i>Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych</i> , PWM, Kraków 1951 Zabłocki J., <i>O prowadzeniu chóru</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1978.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
28 grudnia 2021 r.	dr hab. Dawid Ber		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.