



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Dawne techniki kompozytorskie		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura		Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski (możliwość prowadzenia zajęć w językach angielskim i esperanto)
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marek Nahajowski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Nahajowski	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• zapoznanie z technikami polifonicznymi w kontekście stylów muzycznych późnego średniowiecza, renesansu i wczesnego baroku, specyfiki ówczesnego języka dźwiękowego oraz kategorii estetycznych• nabycie podstawowych umiejętności komponowania w wybranych stylach historycznych oraz operowania polifonią linearną i imitacyjną na gruncie systemu modalnej oraz harmoniki tonalnej „przedfunkcyjnej”• ukazanie sposobów wykorzystania kontrapunktu w komponowaniu muzyki wokalne i wokально-instrumentalne (związki słowno-muzyczne) utrzymanej w danym stylu historycznym.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata kompozycji i teorii muzyki.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">• problematykę analizy elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej• kontekst historyczno-kulturowy muzyki XV-XVII wieku.	7WG_2 7WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">• realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne na bazie posiadanej wysoko rozwiniętej osobowości artystycznej• dogłębnie analizować rolę elementów dzieła muzycznego opracowywanych utworów• słuchowo rozpoznać i określić styl muzyczny, epokę, formę, instrumenty oraz kompozytora utworu.	7UW_2 7UU_2 7UW_6

Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"> krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w obrębie prowadzonych działań. 			7KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Semestr I teoria skal modalnych i kontrapunktu w epoce średniowiecza i renesansu oraz ich praktyczne zastosowanie; komponowanie utworów dwugłosowych w kontrapunkcie ozdobnym; komponowanie fragmentów mszy i motetów, ze szczególnym uwzględnieniem techniki cantus firmus i faktury trzygłosowej; zapoznanie się ze stylami w twórczości religijnej XIII i XVI wieku (od kompozytorów Ars Antiqua do Palestriny).				30
Semestr II ewolucja systemu modalnego i teorii kontrapunktu oraz figur retorycznych w XVI i XVII wieku; komponowanie pieśni świeckich, madrygałów w stylu manierystycznym w fakturze pięcio - i więcej głosowej; kontrapunkt instrumentalny w XVII wieku; teoria fugi w epoce baroku; komponowanie sonat w stylu wczesnobarokowym.				30
Metody kształcenia	Wykład, analiza partytur wybranych utworów, analiza fragmentów wybranych traktatów poświęconych teorii kontrapunktu (XV-XVII w.), ćwiczenia kompozytorskie przy tablicy oraz z wykorzystaniem śpiewu i instrumentów muzycznych, dyskusje na temat utworów przygotowywanych przez studentów			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> <ul style="list-style-type: none"> zaliczenia semestralne uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie wykonanych prac oraz aktywnego uczestniczenia w zajęciach otrzymanie pozytywnej oceny uwarunkowane jest pełną i satysfakcjonującą realizacją przewidzianego programu, tzn. rzetelnym i terminowym napisaniem zadań oraz aktywnym uczestnictwem w zajęciach 			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs		
Literatura podstawowa				
Chomiński J., <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> , t. 1-3, Kraków 1990. Green D.M., Jones E., <i>The Principles and Practice of Modal Counterpoint</i> , New York-London 2011.				
Literatura uzupełniająca				
Dahlhaus C., <i>Studies on the Origin of Harmonic Tonality</i> , tłum. ang. R. Gjerdingen, Princeton 1990. Gaffurius F., <i>Practica Musicae</i> , tłum. ang., C. A. Miller, American Institute of Musicology 1968. Jeppesen K., <i>Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century</i> , London 1939. Tinctoris J., <i>The Art of Counterpoint</i> , tłum. ang. A. Seay, American Institute of Musicology 1961.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
06.12.2021	Marek Nahajowski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.