



Nazwa przedmiotu: <b>Metodologia pracy naukowej</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>	Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład/zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Prowadzący zajęcia	dr Arleta Nawrocka-Wysocka	
Cele przedmiotu	Wyposażenie studenta w odpowiedni aparat naukowy pomocny w samodzielnym zaplanowaniu i przygotowaniu pracy naukowej, w tym przede wszystkim zapoznanie z metodami ogólnymi i szczegółowymi stosowanymi w naukach o muzyce. Wskazanie głównych problemów teoretycznych pojawiających się zarówno podczas przygotowywania projektów artystycznych, jak i piśmiennictwa takich jak: świadome dobieranie źródeł ich waloryzacja i krytyka, logika konstrukcji (stosowanie spójnych kryteriów klasyfikacji i typologii, umiejętność dostrzegania błędów w rozumowaniu itp.).	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym zagadnienia z zakresu dyrygentury oraz związanego z nimi piśmiennictwa.	7WG_4
	Absolwent zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą dyrygowania i pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi.	7WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi wyczerpująco wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury i sztuki.	7UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotowy do krytycznej oceny odbieranych treści, samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	7KK_1
	Absolwent jest gotowy do samodzielnej działalności artystycznej, stosując zintegrowaną wiedzę w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7KR_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Miejsce dyscypliny w dziedzinie sztuki muzyczne. Pojęcie metodologii ogólnej i szczegółowej.		2
Typy źródeł stosowanych w piśmiennictwie i analizie muzycznej i wskazanie mechanizmów ich krytycznej oceny.		4
Charakterystyka pracy naukowej jako pracy badawczej. Znaczenie prawideł logiki w pracy naukowo-badawczej. Szczegółowa charakterystyka pojęć takich jak: dedukcja, indukcja, klasyfikacja i typologia.		4
Zapoznanie z przykładowymi metodami stosowanymi w postępowaniu naukowym, różnice pomiędzy metodą, narzędziem i techniką badawczą. Konstrukcja logiczno-formalna pracy naukowej.		4
Przypomnienie zagadnień technicznych znanych z procesu przygotowywania pracy licencjackiej (sporządzanie bibliografii, przypisów, zamieszczanie ilustracji, rysunków i tabel, dodawanie aneksów, konstruowanie indeksów itp.).		1

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład, prezentacja, dyskusja, praca z tekstem naukowym, praca własna studenta			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Oceniane jest prawidłowe wykorzystanie w praktyce wiedzy teoretycznej uzyskanej na zajęciach. Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie zestawu prac pisemnych (poprawna bibliografia, omówienie wybranych pozycji bibliograficznych, referat naukowy, wstępny plan i konspekt pracy) oraz kolokwium sprawdzające wiedzę.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			2	
Ogólna liczba godzin			15	
Rodzaj zaliczenia			Zs	
<b>Literatura podstawowa</b>				
Apanowicz J., <i>Metodologia ogólna</i> , Gdynia 2002 [ <a href="https://wsaib.pl/images/files/E-Publikacje/MO.pdf">https://wsaib.pl/images/files/E-Publikacje/MO.pdf</a> ]. Gołąb M., <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i> , Wrocław 2003. Zenderowski R., <i>Praca magisterska. Jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne</i> , Warszawa 2007.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Brożek A., <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i> , Wydawnictwo Semper, Warszawa, 2007. Łukaszewski, M. T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i> Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2016.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	Arleta Nawrocka-Wysocka		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.