



Nazwa przedmiotu: Aranżacja muzyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura		Specjalność: Dyrygentura symfoniczna-operowa
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski/angielski/włoski
Koordynator przedmiotu	dr Roman I. Drozd	
Prowadzący zajęcia	dr Roman I. Drozd	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">nabycie umiejętności aranżowania utworów na różnorodne obsady wykonawcze, ze szczególnym uwzględnieniem obsady na typową orkiestrę kameralną, jednorodny typ instrumentalny (kwintet smyczkowy, dęty, drewniany) oraz kombinacje z fortepianem, instrumentami solowymi oraz zestawem perkusyjnymrozwijanie zdolności kreatywnych: umiejętność tworzenia konstrukcji rytmiczno-harmonicznych (jako materiał do tworzenia tzw. beatów)umiejętność pracy pod presją czasu	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności: <ul style="list-style-type: none">na poziomie Szkoły Muzycznej II st.;zdobyte w ciągu 5. semestrów studiów muz. I st. z zakresu harmonii i instrumentoznawstwa;z zakresu elementarnej obsługi jednego z popularnych programów komp. do notacji muz. (Musecore, Finale, Sibelius, Dorico, Staffpad).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">podstawy budowy formalnej utworu muzycznego z szerokiego kręgu stylistycznego i gatunkowego [muz. klasyczna, filmowa, rozrywkowa (w tym elektro-akustyczna)] w procesie tworzenia aranżacji;solową i sekcijną specyfikę sonorystyczną zarówno wokali i instrumentów orkiestrowych oraz ich łączenie.	7WG_2
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">stworzyć w stopniu podstawowym aranżację na różne obsady instrumentalne i wokalne w różnych stylach i gatunkach muzycznych wraz z partyturą i ekstraktami.;efektywniej pracować w programie komp. do notacji muz.	7UW_7
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotowy na: <ul style="list-style-type: none">konsultacje ze specjalistami i krytykę dotyczącą jego działań aranżacyjnych;potrzebę rejestracji swoich opracowań i aranżacji oraz stosowanie prawa autorskiego;merkantylne wykorzystanie stworzonych z zespołem konstrukcji harmoniczno-rytmicznych (beat'ów, groove'ów).	7KK_1 7KO_2 7KR_4

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Tworzenie partytur opracowań i aranżacji (wraz z ekstraktami) wykorzystujących różnorodne i niepowtarzane obsady instrumentalne i wokalne. Jedna z partytur nagrana w formie mockup'u.		13
Doskonalenie warsztatu notacyjnego. Wysoka jakość merytoryczna materiałów muzycznych jako warunek efektywnej pracy i sukcesu.		1
Rudymentarium tworzenia własnych i zamówionych konstrukcji harmoniczno-rytmicznych jako biblioteki muzycznej w aspekcie merkantylnym. Podstawy techniczne dla dyrygenta podczas sesji nagraniowych.		0,5
Prawny wymiar pracy aranżacyjnej dyrygenta.		0,5
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • analizy utworów klasycznych i rozrywkowych, szczególnie motywów, pod względem możliwości aranżacyjnych. Słuchanie przykładów aranżacji. • samodzielna praca studenta nad aranżacjami • analiza prac studenta, bazująca na wyobraźni muzycznej oraz z odsłuchem (mockup) 	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Przygotowanie partytur i ekstraktów 4 aranżacji, z czego jedna (do minuty) stworzona pod presją czasu (w 24 godziny, w terminie dogodnym dla studenta).</p>	
Rok	I II	
Semestr	I II	III IV
ECTS		2 2
Ogólna liczba godzin		7,5 7,5
Rodzaj zaliczenia		Zs Zs
Literatura podstawowa		
D. Sebesky, <i>The Contemporary Arranger</i> , Alfred Publishing Co., 1974.		
Z. Ciechan, <i>Aranżacja</i> . Warszawa 1972.		
Literatura uzupełniająca		
A. Casella & V. Mortari, <i>La tecnica dell' orchestra contemporanea</i> , Edizione 2a, RICORDI 1996.		
K. W. Kennan, <i>The Technique of Orchestration</i> , 2 nd Ed., Prentice-Hall, London 1970.		
H. Mancini, <i>Sounds and Scores</i> , Northridge Music Inc. 1990.		
S. Adler, <i>The Study of Orchestration</i> , 3 rd Ed., New York 1928.		
D. Grove, <i>Arranging Concepts Complete</i> , Alfred Publishing 1985.		
B. Ferrari, <i>Basic Vocal Arranging for Music Educators</i> , Mendon-Upton Regional School District 2010.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
21.12.2021	dr Roman I. Drozd	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.