



Nazwa przedmiotu: Analiza dzieła muzycznego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia/zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Magdalena Grajter	
Prowadzący zajęcia	dr Magdalena Grajter	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• poszerzenie wiedzy z zakresu historii form muzycznych oraz metod analizy i interpretacji dzieła muzycznego• kształtowanie umiejętności samodzielnej analizy utworów muzycznych i doboru odpowiednich strategii analitycznych• kształtowanie postawy badawczej wobec analizowanych utworów poprzez ćwiczenie w gromadzeniu argumentów na rzecz przyjętej tezy• pobudzenie do szerszej refleksji nad dziełem muzycznym, wykorzystującej wyniki procesu analitycznego i prowadzącej do lepszego rozumienia dzieła	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) w specjalności teoria muzyki.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę analizy elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.	7WG_2
Umiejętności	Absolwent potrafi dogłębnie analizować rolę elementów dzieła muzycznego opracowywanych utworów. Absolwent potrafi wyczerpująco wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury i sztuki.	7UU_2 7UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddawania ocenie przedsięwzięć z zakresu różnych dziedzin działalności artystycznej.	7KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Problematyka analityczna form wokalnoinstrumentalnych; relacje pomiędzy warstwą słowną i muzyczną (na przykładzie pieśni i cyklu pieśni). Kształt utworu a jego oddziaływanie wyrazowe.		20
Rola faktury w kształtowaniu formy (koncert w różnych odmianach).		10
Problematyka analityczna cyklicznych form wokalnoinstrumentalnych – spójność a wewnętrzne skonstrastowanie (kantata, Te Deum, Requiem, Magnificat – do wyboru).		20
Warianty umuzycznienia tego samego tekstu – analiza porównawcza.		10
Metody kształcenia	Wykład w powiązaniu z warsztatami analitycznymi.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> semestr I – zaliczenie ze stopniem na podstawie przedstawionych analiz i aktywnego udziału w zajęciach,	

	semestr II – egzamin (pisemny: ukierunkowana analiza utworu wokalnoinstrumentalnego; ustny: dyskusja na temat analizowanego utworu i przedstawionej pracy).			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	3	3		
Ogólna liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	E		
Literatura podstawowa				
J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska – <i>Formy muzyczne</i> , t. III <i>Pieśń</i> , PWM Kraków, 1974				
J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska – <i>Formy muzyczne</i> , t. II <i>Wielkie formy instrumentalne</i> , PWM Kraków 1987				
J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska – <i>Formy muzyczne</i> , t. V <i>Wielkie formy wokalne</i> , PWM Kraków 1984.				
Literatura uzupełniająca				
Chodkowski A., <i>Teoria formy sonatowej Francesco Galeazziego i jej zastosowanie do analizy dzieł Haydna i Mozarta</i> , „Muzyka” 1991 nr 4.				
Tomaszewski M., <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego</i> , Akademia Muzyczna, Kraków 2000.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
11.12.2221	Magdalena Grajter		Dostosowanie sylabusu do nowego formularza	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.