



Nazwa przedmiotu: <b>Dyrygentura operowo-baletowa</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>	Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład/zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr Jerzy Swoboda dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Cele przedmiotu	Stałe doskonalenie techniki dyrygenckiej ze zwróceniem szczególnej uwagi na niezależność rąk i charakterystyczny sposób prowadzenia akompaniamentu dla śpiewaków, chóru. Zaznajomienie ze specyficzną umiejętnością dyrygowania recytatywem „accompagnato” oraz zrozumienie istoty recytatywu „secco”. Zwrócenie uwagi na niezwykle ważny element jakim jest tempo dla tancerza, co związane jest z podstawowymi figurami tanecznymi, możliwościami technicznymi, budową fizyczną.	
Wymagania wstępne	Umiejętności z dyrygowania na poziomie dyplomu licencjata.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none"><li>• w stopniu pogłębionym repertuar orkiestrowy, operowy i oratoryjny oraz związane z nim tradycje wykonawcze;</li><li>• kontekst historyczno-kulturowy muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury i sztuki;</li><li>• w stopniu pogłębionym metody pracy z orkiestrami, chórami, zespołami solistów i baletem.</li></ul>	7WG_1 7WG_3 7WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none"><li>• realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne na bazie posiadanej wysoko rozwiniętej osobowości artystycznej;</li><li>• kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w różnego typu zespołach;</li><li>• samodzielnie zaplanować pracę orkiestry symfonicznej lub zespołu wykonawców dzieła operowego bądź baletowego w celu przygotowania utworów muzycznych o wysokim stopniu trudności do publicznej prezentacji.</li></ul>	7UW_1 7UO_1 7UW_5
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"><li>• krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddawania ocenie przedsięwzięć z zakresu różnych dziedzin działalności artystycznej;</li><li>• w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym jako dyrygent;</li><li>• inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej</li></ul>	7KK_1 7KR_1 7KR_2

	<p>kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzenia negocjacji i koordynowania właściwej organizacji przedsięwzięć artystycznych.</li> </ul>	7KR_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Zagadnienia związane z towarzyszeniem solistom, prowadzeniem chóru na przykładzie wybranych dzieł operowych. Specyfika dzieł wokalnie-instrumentalnych. Problematyka tempa w baletach.		30
Metody kształcenia	Zajęcia indywidualne ze studentem. Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie.	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
Rok	I <span style="margin-left: 150px;">II</span>	
Semestr	I	II
ECTS	5	5
Ogólna liczba godzin	15	15
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>		
Dzieła światowej i polskiej literatury operowej i baletowej. Monografie kompozytorów, dyrygentów.		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
J. Chomiński - Formy sceniczne. Tom IV. B. Horowin - Teatr operowy L. Rotbaum - Opera i jej kształt sceniczny R. Rolland - Z pierwszych wieków opery		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	prof. dr Jerzy Swoboda	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.