



Nazwa przedmiotu: Estetyka opery				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej			Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Dyrygentura		Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa		
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny		
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład/ zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski		
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek			
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ryszard Daniel Golianek			
Cele przedmiotu	Zaznajomienie studentów z najważniejszymi zagadnieniami estetyki teatru operowego związanymi ze sferą libretta, muzyki, realizacji scenicznej i nagrania.			
Wymagania wstępne	Licencjat. Zainteresowania w zakresie teatru operowego.			
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.	
Wiedza	Absolwent zna w stopniu pogłębionym repertuar operowy i związane z nim tradycje wykonawcze.		7WG_1	
	Absolwent rozumie kontekst historyczno-kulturowy opery i jej związki z innymi dziedzinami kultury i sztuki		7WG_3	
Umiejętności	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać i określić styl muzyczny dzieła operowego, jego przynależność do epoki i kręgu estetycznego.		7UW_6	
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do poddawania ocenie przedsięwzięć z zakresu opery (libretto, muzyka, realizacje sceniczne, nagrania).		7UK_1	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
Konwencje teatru operowego: lament, triumf, szaleństwo, transgresja.			10	
Indywidualne koncepcje opery Mozarta, Rossiniego, Straussa, Moniuszki.			10	
Wątki literackie w operze i ich muzyczne odwzorowania: duchy, wątek faustowski.			4	
Wykonania wokalne i sceniczne dzieł operowych.			6	
Metody kształcenia	Wykład z przykładami na CD i DVD, analiza partyturowa, prezentacje multimedialne, dyskusja, praca studentów.			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestr I: dwie małe prace pisemne: przekład arii i esej Semestr II: kolokwium zaliczeniowe dotyczące zakresu zajęć.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1		
Ogólna liczba godzin	15	15		
Rodzaj zaliczenia	Z	Z		
Literatura podstawowa				
Golianek Ryszard Daniel, <i>Zrozumieć operę</i> , Łódź 2009.				
Golianek Ryszard Daniel, <i>Reżyserski teatr operowy XXI wieku: nurty i twórcy</i> , Łódź 2020.				
Kamiński Piotr, <i>Tysiąc i jedna opera</i> , t. 1-2, Kraków 2008.				
<i>Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera</i> , red. R.D. Golianek, H. Winiszewska, Poznań 2015.				

Literatura uzupełniająca

Blżej opery. Twórcy – dzieła – konteksty, red. Jarosław Mianowski, Ryszard Daniel Goliańek, Toruń 2010.
Helman Zofia, *Romantyzm a opera włoska I poł. XIX w.*, „Pagine” t. 4, Kraków 1980.
Kimbell David, *Italian Opera*, Cambridge 1995.
The New Grove Dictionary of Opera, red. Stanley Sadie, London 1992.
Szweykowski Zygmunt Maria, *Między sztuką a ekspresją*, t. 1 *Florencja*, t. 2 *Rzym*, Kraków 1994.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.12.2021	Ryszard Daniel Goliańek	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.