



Nazwa przedmiotu: Pisemna praca dyplomowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura	Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. dr Jerzy Swoboda dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM dr hab. Jacek Rogala	
Cele przedmiotu	Wykorzystanie w praktyce pogłębionej wiedzy związanej z pisaniem prac naukowych. Napisanie pracy naukowej w oparciu o zasady pisarstwa naukowego.	
Wymagania wstępne	Zaliczenie I roku studiów II stopnia na kierunku Dyrygentura.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą dyrygowania i pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi.	7WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi wyczerpująco wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury i sztuki.	7UK_1
	Samodzielnie zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy magisterskiej.	7UK_2
Kompetencje społeczne	Na bazie posiadanej wiedzy i doświadczeń, poszanowania i ochrony własności intelektualnej oraz artystycznej.	7KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Dyskusja i konsultacje procesu powstawania pracy naukowej, której problematyka dotyczy zagadnień związanych z dyrygenturą – jej historią, dotychczasowymi dokonaniem, sposobami pracy z zespołami wykonawczymi, możliwościami interpretacyjnymi.		5
Metody kształcenia	Klasyczna metoda problemowa polegająca na: <ul style="list-style-type: none">• zorganizowaniu sytuacji problemowej;• sformułowaniu (nazwaniu) problemu;• stworzeniu hipotez;• omówieniu sposobów i warunków ich weryfikacji w formie samodzielnej pracy studenta;• podsumowaniu wyników samodzielnej pracy.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> <ul style="list-style-type: none">• ocena kreatywności i samodzielności studenta w rozwiązywaniu problemów dotyczących zakresu i formy opisu• ocena realizacji planowanych zadań podczas powstawania pracy	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS				2
Ogólna liczba godzin				5
Rodzaj zaliczenia				Z/ED
Literatura podstawowa				
<p>Łukaszewski M. T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i>, Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2016. Zenderowski R., <i>Praca magisterska. Licencjat</i>, Wydawnictwo CeDeWu.PL, ISBN 978-83-7556-144-9. Boć J., Miodek J., <i>Jak napisać pracę magisterską</i>, Kolonia Limited, 2001. Duraj-Nowakowa K., <i>Studiowanie literatury przedmiotu</i>, Akademia „Ignatianum”, WAM, Kraków 2012. Kolman R., <i>Zdobywanie wiedzy, poradnik podnoszenia kwalifikacji (magisteria, doktoraty, habilitacje)</i>, Bydgoszcz-Gdańsk 2004 Urban S., Ładoński W., <i>Jak napisać dobrą pracę magisterską</i>, Wyd. Akademii Ekonomicznej im. Oskara Langego, 2001, 2003. Wójcik K., <i>Piszę pracę magisterską: poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich)</i>, Oficyna Wydawnicza Szkoły Głównej Handlowej, Warszawa 2002.</p>				
Literatura uzupełniająca				
pozycje z literatury ściśle związane z problematyką pisemnej pracy magisterskiej				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
08.12.2021	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM		dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.