



Nazwa przedmiotu: <b>Literatura orkiestrowa</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Dyrygentura</b>	Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład/zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>zaznajomienie studenta z okolicznościami powstania, budową i znaczeniem historycznym najważniejszych dzieł muzyki symfonicznej (symfonii, uwertur, koncertów instrumentalnych, poematów symfonicznych) oraz związanymi z nimi tradycjami wykonawczymi;</li><li>wykształcenie u studenta umiejętności świadomego słuchania utworów z zakresu programowego oraz dokonywania pogłębionej analizy słuchowej wybranych dzieł;</li><li>wyposażenie studenta w wiedzę ułatwiającą świadome interpretowanie dzieł stanowiących kanon światowej muzyki symfonicznej;</li><li>wyposażenie studenta w wiedzę na temat katalogów dzieł orkiestrowych, różnych edycji partytur, zasad konstruowania programów filharmonicznych;</li><li>przygotowanie do zarządzania muzycznymi instytucjami kultury w aspekcie programowania.</li></ul>	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>znajomość historii muzyki w zakresie programowym studiów pierwszego stopnia na kierunku Dyrygentura;</li><li>wiedza o formach muzycznych oraz umiejętność analizy dzieła muzycznego (równoważna z ukończonym kursem na studiach pierwszego stopnia kierunku Dyrygentura).</li></ul>	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna i rozumie w stopniu pogłębionym repertuar orkiestrowy, operowy i oratoryjny oraz związane z nim tradycje wykonawcze.	7WG_1
	Zna i rozumie kontekst historyczno-kulturowy muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury i sztuki.	7WG_3
Umiejętności	Potrafi tworzyć spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy koncertów, wykorzystując wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych.	7UW_4
	Potrafi słuchowo rozpoznać i określić styl muzyczny, epokę, formę, instrumenty oraz kompozytora utworu.	7UW_6
Kompetencje społeczne	Jest gotów do samodzielnej działalności artystycznej, stosując zintegrowaną wiedzę w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7KR_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
W I semestrze student poznaje najważniejsze dzieła muzyki orkiestrowej od baroku do początku epoki romantyzmu.		15
W semestrze II omawiana jest muzyka symfoniczna II połowie XIX wieku oraz wieku XX.		15

<b>Metody kształcenia</b>	Wykład ilustrowany przykładami muzycznymi, urozmaicony prezentacją wybranych fragmentów partytur oraz katalogów wydawniczych.			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> 1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna) - zaliczenie po każdym z semestrów na podstawie: pomyślnie zdanego testu polegającego na rozpoznawaniu fragmentów nagrań utworów omawianych w trakcie zajęć (studenci otrzymują pełną listę wymaganych utworów na początku każdego semestru) oraz po uzyskaniu pozytywnej oceny z kolokwium (w formie ustnej)			
<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>	
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
<b>ECTS</b>	2	2		
<b>Ogólna liczba godzin</b>	15	15		
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	Zs	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>				
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Historia muzyki</i> , tom I i II, PWM 1990.				
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne</i> , t. II: <i>Wielkie formy instrumentalne</i> , PWM 1987.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha</i> , Warszawa PWN 1970.				
Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Fundacja Ruchu Muzycznego, Warszawa 1995.				
Harnoncourt N., <i>Dialog muzyczny</i> , Fundacja Ruchu Muzycznego, Warszawa 1999.				
Einstein A., <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , PWM 1983.				
Schaeffer B., <i>Mały informator muzyki XX wieku</i> , PWM 1987.				
Zieliński T. A., <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , Warszawa 1980.				
Dziębowska E. (red.), <i>Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna</i> , wszystkie tomy, PWM, Kraków.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>		<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>	
06.12.2021	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM		dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.