



Nazwa przedmiotu: Hospitacje i praktyki dyrygenckie		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Dyrygentura		Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład/zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Jacek Rogala	
Prowadzący zajęcia	Dyrygenci i kierownicy zespołów artystycznych prof. dr Jerzy Swoboda dr hab. Jacek Rogala dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM dr hab. Dawid Ber, prof. AM	
Cele przedmiotu	Nabycie praktyki w prowadzeniu zespołów orkiestrowych i operowych.	
Wymagania wstępne	Dla I roku studiów: na poziomie dyplomu licencjata kierunku Dyrygentura. Dla II roku studiów: wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">w stopniu pogłębionym repertuar orkiestrowy, operowy i oratoryjny oraz związane z nim tradycje wykonawcze.	7WG_1
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi,realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne na bazie posiadanej wysoko rozwiniętej osobowości artystycznej,kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w różnego typu zespołach,samodzielnie zaplanować pracę orkiestry symfonicznej lub zespołu wykonawców dzieła operowego bądź baletowego w celu przygotowania utworów muzycznych o wysokim stopniu trudności do publicznej prezentacji,dogłębnie analizować rolę elementów dzieła muzycznego opracowywanych utworów,jako dyrygent, poprowadzić próbę i koncert różnego typu zespołów muzycznych w repertuarze o wysokim stopniu trudności.	7UW_1 7UW_2 7UO_1 7UW_5 7UU_2 7UK_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">samodzielnej działalności artystycznej, stosując zintegrowaną wiedzę w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych,w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym jako dyrygent,świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	7KR_1 7KR_3 7KK_3

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
Prowadzenie prób sekcyjnych oraz tutti orkiestry akademickiej.			30	
Hospitacje i prowadzenie prób chóru zawodowego.			15	
Hospitacje i prowadzenie prób orkiestry zawodowej.			15	
Hospitacje i prowadzenie prób zespołów operowych.			30	
Metody kształcenia	Hospitacje prób. Prowadzenie prób pod nadzorem pedagoga.			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Kryteria oceny Ocena stopnia przygotowania do próby, koncepcji jej prowadzenia oraz efektów osiągniętych podczas pracy z zespołem.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	2	
Ogólna liczba godzin	30	30	30	
Rodzaj zaliczenia	Z	Z	Z	
Literatura podstawowa				
Partytury opracowywanych utworów.				
Literatura uzupełniająca				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
10.12.2021	dr hab. Jacek Rogala		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.